



「一領一·新倍加」特色教會觀摩 49：排灣中會三地門教會

鹽的祝福

扎根、傳承、蛻變 70年

Kemapaz Patatavelak Kivaljuq



2017年為排灣中會三地門教會設教70週年，教會除規劃整年系列慶祝活動，也設計由足跡形狀構成數字「70」的紀念logo，象徵持續不斷的信仰旅程。「扎根、傳承、蛻變」為70週年主題，完美呼應教會歷史：1945年福音進入地磨兒（Timur）部落，是排灣族人認識福音的開始；教會多年來不斷反思福音與文化的結合，從建築到事工，持守信仰也不忘傳統；面對日新月異的社會，無人能置身事外或單打獨鬥，三地門教會成為排灣中會、地磨兒國小與屏東縣政府的幫助者，在經費、人力與企劃上給予多方面協助。

聖經上記載，上帝盼望基督徒是世上的鹽與光，純淨使人滿足，耀眼沒有隱藏；排灣族宣教正好與「鹽的祝福」有關。1945年脫離日本殖民政權，三地門鄉前鄉長故歸順義在屏東中會長老吳可免的陪同下，拜訪屏東教會牧師許有才，請教「我們以後應該要敬拜什麼神？」，這個提問就像馬其頓的呼聲令人驚喜，於是隔年初，許有才領著40多名教會青年、踏著單車、帶著食用鹽拜訪地磨兒部落。

同年10月，傳道師黃素娥經許有才推薦，擔任三地門國小教師，白天上課，晚上傳道。1947年，黃素娥辭去教職、專心傳道，因廣結部落婦女，以陳甘阿文（Muni）姊妹家前庭院為最初聚會場所。

隨著族人生命改變與大頭目率先信主，佈道所聚會人數增加，1950年以竹子茅草為建材，第一座禮拜堂落成。這時福音之火也向外蔓延，鄰近部落如馬兒（瓦酪露Valjulu）、安坡、口社（莎卡蘭Sagaran）、涼山、賽嘉等。後幸有會友各樣奉獻，教會新建瓦造禮拜堂，又進步到鋼筋水泥，最後成為如今具排灣族傳統建築特色、又能容納上百人的大教會。

在三地門教會設教70週年紀念活動「設教騎跡」中，曾邀請3位耆老口述歷史，耆老杜玉蘭說，最早教會沒電，她每天帶著蓄電池到水門去充電，行走在舊吊橋上

難免緊張，「全憑信心為主作工。」牧師王朝賢之妻、師母包素香分享，以前什麼都拜，遵守各種禁忌，卻仍心懷恐懼與遲疑。但認識上帝之後，不再守成，有了翻轉，大家見她改變，也跟著信主。她猶記得黃素娥曾告訴她：「妳會成為牧者的夫人。」這讓她下定決心要認真學習各樣服事。長老劉庭印象最深刻得是在教會學到〈來信耶穌〉、〈耶穌愛你〉、〈耶穌救你〉等多首經典詩歌，配合許多聖經故事，使他的信仰更加堅定。

委身 結合福音與文化

三地門教會現任牧師陳明光1997年8月授職，他回憶自己剛到教會時，由於是有歷史重量的教會，給人較規矩嚴肅的感覺。他到教會後，藉由各種訓練課程幫助長執與會友生命「質」的提升，「建立委身的態度。」另外也特別重視福音與文化的結合。

1998年開始的「原住民俗才藝人才培訓營」是三地門教會美好的事工，透過集合型訓練，幫助每個人發掘自己與欣賞他人的恩賜，未來在教會服事中找到自己的定位，也讓不斷凋零的傳統文化得以傳承。最早為國中小生的課業輔導，陸續加重文化認識與才藝訓練比例，從體育球類課程、資訊課程到族語課程，平均有上百位小朋友參與其中。

以2008年、第11屆人才培訓營為例：營會安排母語教學、信仰品格和文化習俗等課程。母語課以簡單生活會話和趣味童謠帶孩子們認識排灣族語；信仰品格幫助孩子們突破高學歷至上的盲點，重視身為基督徒重要的美德；文化課是體驗課，觀摩陶藝、刺繡、琉璃珠等工藝作品。另外有傳統舞蹈和體適能，讓精力充沛的孩子能玩得盡興。該屆首創晚間課程，為青少年與成人時間，更深入探討排灣族文化，例如青少年

認識社會階級、家庭與部落制度、親屬稱謂與禮儀；成人磨練刺繡與編織等工藝技術。

陳明光自信表示，「三地門教會是音樂的教會。」教會多數小朋友學習樂器，也有青年讀音樂相關系所。地磨兒國小合唱團有半數以上成員也是三地門教會主日學孩子；青年們也展現音樂創作才華，加入排灣中會青年事工部的使徒樂團。教會從屏東縣政府2009年推出「台灣原住民合唱嘉年華」時，就擔任承辦與演出單位，足足7年。

三地門教會在設教70週年慶祝活動中規劃錄製紀念專輯，由會友們組成的「三地門教會聯合詩班」演唱。專輯分為三個層面，分別出版CD紀念專輯各一片，三片主題「Kemapaz扎根、Patatavelak傳承、Kivaljuq蛻變」。首部曲為地磨兒在地古謠20首歌，在錄音過程聽聞耆老解說古謠歌詞意涵，更突顯文化深根意義。二部曲為合唱曲6首，三部曲為青年創作6首。專輯目的不在量產與販售，而是單純希望在錄音、製作與發行過程中，所有參與者都能留下美好回憶。

設教70週年主題曲〈Kemapaz扎根、Patatavelak傳承、Kivaljuq蛻變〉出自教會執事陳慶林之手。他對詩歌之美的體悟，來自〈來信耶穌〉一曲。「來信耶穌、來信耶穌、來信耶穌現在。」簡單好記的歌詞與旋律，卻是眾多信仰前輩們心中永遠的回憶，當時孩子的長輩們，或許對信仰裡許多大問哉沒有明確答案，但早已身體力行：唱著歌並跟著傳道人，挨家挨戶傳福音。陳慶林在70週年紀念特刊裡提到，感謝上帝給予他勇氣和靈感，運用熟悉的詞語，巧妙安排分部與合唱，完成別具意義的演出，歌聲鼓勵所有聽聞的人：莫忘愛主初衷。

「每次主日禮拜聽司琴彈琴，還沒開始禮拜就有感覺了，會知道這個司琴有沒有準備。如果是預備自己，整場禮拜下來大家的狀態也都會很好。」陳明光說。教會去年7月30日也舉辦「台灣排灣部落交流音樂分享會」，聯合香港聖公會東九龍教會「聖三一合唱團」、地磨兒國小合唱團、希望合唱團等樂團，在優美詩歌與見證中交流。



重生 關懷生命與思想

除了教會內部培訓，三地門教會投入監所佈道、地磨兒國小生命教育、松年大學、老人關懷據點等社會事工。另為排灣中會與小型教會活動、建堂、設備等需要奉獻。1994年教會接觸監所佈道，當時陳明光受王德成牧師邀請協助司琴，在24年觀察下，陳明光認為監所氣氛比社會想像得要友善、嚴謹、正義，例如曾經有受刑人邀請他教導自己女兒鋼琴，流露出親情與藝術的嚮往。陳明光分析監所佈道就像聖經上所說「在我弟兄中一個最微不足道的人身上做了這些事」，那是為上帝做的，也是上帝指定的事工，各教會可量力而為，透過代禱、奉獻與實際參與等方式關心更生事工。

教會長老王美花於70週年紀念特刊裡分享參與監所佈道的心疼與感動。進入監所需要經過制式又嚴格的手續，清點人數、身份確認、攜帶物檢查，等待鐵門開鎖，通過後緊接著是另一扇鐵門。受刑人在獄中化為平頭、制服、編號，失去了身為個人的標誌性，但在受洗儀式上，穿著白袍的「同學」（受刑人獄中稱呼）聽著主持喊出自己的名字後上台，那時刻「重生」意味無比濃厚，哪怕未來仍面對不知長短的刑期，在接受信仰的那一刻，受刑人們終於變回有名字的人。

三地門教會配合總會與排灣中會宣教計畫，於2006年進入地磨兒國小，開始生命教育事工。陳明光相信，生命教育就像監所佈道，在錯誤觀念裡，孩子們常常被視為家長的附屬品，沒有自己思考與決定的能力。但孩子們有很多疑問在心裡，小從親情友情的認知，大至對整個社會的看法，生命教育並不是要讓孩子們變成偉人，而是陪伴他們成長，帶他們認識上帝，福音會成為小孩生命茁壯的重要養分。哪怕是最「微不足道的」所在，都有上帝與教會，這份堅持讓教會生命教育團隊於今年4月30日榮獲教育部全國107杏壇芬芳獎（團體組）。師母莊玉美在70週年紀念特刊中更準確定義生命教育是「為生命加分」，她在服事過程中學習將關愛自己孩子的愛，轉化為更寬廣的愛，也關心其他孩子成長。隨著時代改變，她也看見不同世代對孩子們有不同要求，其中有些甚至嚴格殘忍，但她相信堅持生命教育，可以讓孩子們始終記得「如何生活」。

地磨兒國小教導主任陳慶林、總務主任唐世勇與幾位老師等皆為三地門教會會友。今年4月22日地磨兒國小至三地門教會進行招生報告，陳慶林指出，部落學校是為了部落存在，不是為了老師。面臨少子化，很多學校面臨縮減班甚至倒閉危機，尤其是鄉下或部落小學；學校特別需要家長支持，也鼓勵家長提出指教，提升學校品質，讓孩子們擁有更好的學習環境。目前地磨兒國小使用全國首見、獨立編制族群本位教科書，加強排灣族文化認識與在地部落連結，學生在學術專業表現也不比市區學生差。

與中會和其他教會互動上，三地門教會樂於分享。早在1999年，關心旭海與佳平教會事工經營，並為古樓教會購地建堂奉獻。2001年贊助旭海教會事工費，2003年贊助中會修繕辦公室。2006年幫助南和教會開創兒童課輔班與長樂教會修建宿舍。2012年協助活石教會購入福

音車，2014年排灣中會設立50週年，奉獻15萬元辦理紀念活動。2016年為久原教會添購音響與文書設備。設教70週年感恩禮拜上，與排灣中會和地磨兒國小簽署宣教與教育基金奉獻，分別定下「十年奉獻七十萬」目標。

「在三地門教會很幸福。」曾有三地門教會的會友寫下這樣的感言。對陳明光來說，少子化、高齡化、部落人口外流都市等議題，確實影響教會，但他認為最不需要關心的不是人數，而是每個會友的生命與思想。在社會議題與各種主張百家齊鳴的時代，他勉勵會友們務要心繫上帝的話語。

教會建築特色盤點

a. 教會走道：用原住民特色畫風呈現聖經與排灣族傳說的相似之處。入口處為「創世紀」，畫面中有一個陶壺，為排灣族傳說中祖先出生的地方，象徵排灣族的出現也是上帝美好的計畫。中間有「亞當與夏娃」、「該隱殺害亞伯」、「摩西與十誡」、「亞伯拉罕獻祭長子」、「大力士參孫」等。其中「挪亞方舟」結合排灣族洪水傳說，畫面裡有隻山羌以短角傳遞火種至各部落，天上是口銜橄欖枝的白鴿。講台前為大大一個愛心，替走道畫作收尾。不過無論是從入口看來的「終點」、或是從講台來的「起點」，這個大愛心都顯示基督信仰的核心：「愛」。



b. 教會講台：座椅、裝飾與整體造型為傳統石板屋設計，一顆樸實的大石作為聖餐桌，象徵耶穌的身體。

c. 十字架：十字架為火車鐵軌枕木，代表耶穌，做為人與神的中保，若不是藉著耶穌基督的犧牲，人不能得到白白這份珍貴的救贖與恩典。



資料提供：排灣中會三地門教會、台灣教會公報社