

2025 聖樂主日

前言

禮拜中音樂的目的：服事、承載、串聯與深化話語，禮拜從開始到結束，包括序樂、殿樂(前奏、後奏)須有整體性：「音樂」和「話語」應成為完整信息。2009 年出版的《聖詩》收錄包含台灣原住民等普世多元的詩歌，發現至今很多教會對新聖詩仍相當陌生。此程序設計特意提供多種選擇(台語、華語曲名並陳)，兼顧本土性與普世性，讓教會根據各自的狀況/需要來選用，因應原住民主日、聖樂主日同在 8 月，亦選了泰雅族、阿美族、排灣族、西拉雅族的詩歌。

摘錄由駱維道牧師和李金幸牧師所編寫聖詩手冊《上主教咱唱新歌》中的聖詩解說(今年四月出版，可向教會公報社訂購)，目的是讓大家明白詞曲創作背景、歌詞的神學意涵，盼能更深得餵養，唱我所信，信我所唱。《聖詩》2009 有很多禱文，可放在不同程序，也舉幾則供參考。

教會音樂的靈魂是會眾唱詩。了解教會事工繁忙，能準備的時間有限，因此建議可以讓教會不同團體各主責一首聖詩，帶領會眾吟唱。詩班/聖歌隊有祭司、先知、引導者的角色，今年聖樂主日著重引導者的角色：幫助禮拜進行、整體性的串聯。

程序安排

會眾聚集 敬拜上帝

序樂	除了器樂，可以用人聲，亦可全然靜默。解說附於後。	
宣召	可運用聖詩附錄的啟應文(啟應的方式) •22 詩篇 95 •24 詩篇 100 可以根據經文改寫～參考範例請見解說部分。 可用宣召詩，例 265 我們同心敬拜主(阿美+排灣)	

聖詩 (詩歌敬拜)	多首具讚美意涵、曲風各異的詩歌，請自行挑選。 •11 宇宙主宰，祢何等偉大（有部分太魯閣曲風） •16 咱著對主唱歌/當向上主歌頌（墨西哥+美國） •21 主，祢無所不在（迦納） *適合結合父親節禮拜 •25 奇妙聖名，至善閣美麗/奇妙聖名：美好又動聽 *適合用於野外禮拜 •7 行佇山林小路吟詩謳佬/走在山間小路吹哨哼歌（西拉雅） *適合用於以風琴司琴的禮拜 •38 謳佬全能的主上帝/讚美全能的主上帝（德國聖詠） •113 我來朝見祢（法國+英國） 詩歌組曲 262 來敬拜主 + 314 上帝慈愛何等奇妙 + 何等恩典 解說附於後。	會 眾
祈 禱	可運用聖詩附錄的禱文 解說附於後。	
啟應文	•非必然需要。 •可用詩篇 96 篇啟應文，搭配強化講道經文。 •可以聖詩#190 上主的法律完備代替啟應文。	

聆聽 回應 上帝話語

求聖靈光照	•190 上主的法律完備(排灣，1、4 節) •192 祢的話若活水江河/主的話如活水江河	
-------	--	--

	(巴西，1、2 節)	
聖 經	歌羅西 3：16 當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌彼此教導，互相勸誡，心被恩感歌頌神。	
講 道	唱頌的宣講	
祈 禱		
回 應 詩	563 美妙音樂互上帝得榮耀/美妙音樂使上帝得榮耀	
奉 獻 奉獻禱文	* 奉獻詩 •381 萬有受造歸榮光上帝/萬有受造為榮耀上帝 •378 主，求祢鑒納阮虔誠奉獻 •382~1+3 我將生命獻給祢+我將聲音獻給祢 * 奉獻禱文(解說附於後) •305B •375B	會眾

領受差遣 出去服事

報告及公禱	可為教會音樂事工禱告，信仰教育、激勵安慰、傳福音……	
聖 詩	禮拜最後一首聖詩非必然用『頌榮』(Doxology)，可唱祝福(Blessing)、差遣(Sending)、散會(Parting)的詩歌，亦可再次強化主題信息。 •26 今阮感謝上帝/我們感謝上帝（德國） •311 感謝讚美主耶穌基督（排灣） 祝福+差遣 •178 求主用祢聖神來充滿我心/求主用祢的靈充滿我	會 眾

	的心(哥倫比亞)	
祝 禱	祝禱之後非必然需要唱阿們頌，建議齋期(Lenten season)除外，以「哈利路亞」295、296 首、204 的尾聲代替阿們頌。亦可略去不唱。	
殿 樂	禮拜程序最後的位置，扮演「結語」的角色。選曲應該連結信息和受差遣的曲目。	

禮拜內容解說

陳琇玟

一、序樂

◎序樂目的

預備心、引人定睛於主，一般宜選用默想、吟唱、速度緩、較安靜的音樂(慶典式禮拜則不受此限)。看粗體字即可明白選曲原因。

#314 (泰雅古調) 上帝慈愛何等奇妙，我們**聚集見主榮耀**，敬拜讚美救主大能。

#10 (菲律賓詩歌) 靜，我**專心尋找我上主**……在主祢面前讚美祢……我心**靈感動敬拜祢**。

◎以招聚的方式開始

可用陳逸豪牧師的作品～#527 我們成為一家人，因著耶穌，成為神兒女；成為神國的子民。
因著耶穌同敬拜，因著耶穌蒙慈愛……

二、宣召

◎宣召 (call to worship)意義～

- 1.重整心緒和態度，幫助人集中精神、收心、邀請人來敬拜上主。
- 2.提醒敬拜的焦點，這是上主的日子。

3.提示進入某一主題。

4.提醒人正身處屬上主的群體中，達到合一敬拜。

5.宣告上主是禮拜的主體，並認定人的身份和與上主的關係。

詩篇 95、100 篇具非常標準的宣召內容。詩篇 95～**來吧，我們來頌讚上主！來向拯救我們的保護者歡呼！我們要以感謝的心到祂面前；我們要向祂歡唱頌讚之歌。**

詩篇 100～**普天下啊，要向上主歡呼！要歡歡喜喜地敬拜祂；要唱讚美詩歌，到祂面前...我們是祂的子民，是祂牧養的羊群。要以感謝進入祂的聖殿；要以頌讚進入祂的聖所。**

◎可以根據經文改寫～

司會：弟兄姊妹，我們今日為何在此聚集？

會眾：**是為了敬拜上帝。**

司會：因為祂成就大事～創造我們，愛我們，
為我們死在十字架上。

會眾：**我們是祂救贖、餵養的羊群。**

司會：同心來敬拜上帝，

會眾：**來讚美滿有恩典的上帝。**

◎宣召詩範例

#265 我們同心敬拜主 ～ 這首詩歌曲調，由童春發牧師(Gadu Masegseg)摘自阿美族與排灣族共有的傳統歌謠，駱維道牧師以詩篇 100：4—5 和 95：1、3 為其內容釋義，寫成歌詞。建議用節奏樂器伴奏，編排單純節奏，忌花俏。

三、聖詩的選用

依照禮拜程序，選用讚美尊崇與感恩、認罪、赦罪確據、祈求聖靈光照、信息回應、奉獻、祝福/差遣的詩歌，合適的詩歌須放在正確的位置。聖詩介紹摘自駱維道牧師和李金幸牧師等人編寫的聖詩手冊《上主教咱唱新歌》。

1.讚美

#11 宇宙主宰，祢何等偉大（太魯閣）

太魯閣族哈尤·尤道牧師原以太魯閣語寫成，旨在頌讚上主創造的美妙與榮耀：第 1 節呼籲所有人都來讚美主，第 2 節則從觀察自然界的現象來領會上主創造的奇妙，第 3 節進一步提醒我們，人類也參與在不斷創造的過程中。作者掌握本族與漢族旋律的特色，配上西洋和聲的效果，描述上帝創造的奇妙。調名 SMALU 是太魯閣語「創造」之意。(LKH, LIT)

#16 咱著對主唱歌（墨西哥+美國）

拉丁美洲受西班牙、葡萄牙與非洲的影響，其音樂兼具有本土原住民樸實的原味、非洲強烈的節奏及西歐浪漫的氣氛，多以三四或六八拍、小調及活潑的旋律唱頌。這種音樂風格是詩篇 96 篇「當向上主唱新歌」最適當有力的媒介，歌詞引用上帝創造天地萬物一切之後說：

「上帝看著是好的」（創一 10、12、18、21、25、31），讓我們加強信心、喜樂讚美祂。作曲者洛撒司（Carlos Rosas）是墨西哥人。複歌部分可加入第二聲部，以吉他、沙鈴或拍手（用於弱拍，即第 2、3、5、6 拍）伴奏，更能展示拉丁美洲音樂的風味。(LIT)

#21 主，祢無所不在（迦納）

迦納位於非洲的西北岸，人口略少於台灣，但基督徒（含天主教）卻近乎七成。這首歌採用五聲音階 do—re—mi—sol—la。非洲人喜歡平行和聲（各聲部同方向進行），常在句尾或音較長之處加入個人即興的歌詞與旋律，故在此鼓勵吟唱者自由添加和聲。re 的音有兩種和聲的可能性，即 re—fa—la 或 sol—si—re。這是信仰告白的詩歌，詮釋上帝的屬性。可以鼓、沙鈴自由伴奏。(LIT)

#25 奇妙聖名，至善閣美麗（英國+美國）

這首關於上帝屬性的詩，英語首行 Bring many names。作詞者為英國歸正教會牧師、神學（教育）家任百恩（Brian Wren），若能詳細思考詩詞的內容，則相當於上了一個「上帝觀」的神學課程。曲調 WESTCHASE 為美國衛理公會聖詩學家、作曲家、合唱指揮家楊卡登（Carlton Raymond Young）教授所作，前 5 節呈現未完成之感，第 6 節以主和弦結束在「謳嘯和撒那，永生上主！」(Hail and Hosanna, great, living God!)。為了突顯本詩的特色及增加表達的豐富性，可分配角色來吟唱各節：由母親、父親、老人或年輕人來唱，或採用父母對調、老少對調的角色來唱，適合用於家庭主日。(LIK, LIT)

****聖樂主日可以嘗試在野外舉行，以質樸人聲為主，或運用吉他等容易攜帶的樂器。摘錄#7**

【走在山間小路吹哨哼歌】部分華語歌詞～1.走在山間小路用心感受，主奇妙創造和諧自由。2.走在山間小路注目觀看，主奇妙創造綠意盎然。3.走在山間小路細心體會，主奇妙創造偉大作為。4.走在山間小路默默禱祈，樹枝萌新芽，草地換新衣。走在山間小路心靈悸動，

主奇妙創造萬有尊崇。

#7 行佇山林小路吟詩謳嘅

台南新化區西拉雅族音樂家萬淑娟和菲律賓籍夫婿萬益嘉老師（Edgar L. Macapili）合作的聖詩，兩人長期致力於西拉雅文化復甦的工作。他們家座落在九層嶺部落的山林中，與大自然為伍，每天觀看上主奇妙創造、不同的景致變化與樂趣中，淑娟老師寫下自己的體會，益嘉老師負責譜曲、編寫伴奏。旋律以 la-do-re-mi-so 五聲音階、a b a' c 簡單結構寫成。伴奏版（可上總會網站下載的左手是仿西拉雅樂器竹筒敲打或竹口笛的表現方式，故以跳音居多。如果教會司琴覺得伴奏太困難，只彈左手的部分或是清唱即可。調名 KÁU-CHÀN-NIÁ「九層嶺」就是部落名。（LKH）

****上面四首 2009 年版新聖詩之外，亦建議多數弟兄姊妹相當熟悉的兩首聖詩 38【謳嘅全能的主上帝】和 113【我來朝見祢】，適合以風琴司琴的禮拜。**

#38 謳嘅全能的主上帝

原為德文，作者倪安德（Joachim Neander）牧師逝世那年將詩篇 103 篇 1—6 節與 105 篇釋義寫成本詩，原詩 5 節，首二句各有 14 個音節，乃眾多聖詩中最長的。最早將此詩譯為英文的是英國女詩人溫沃斯（Catherine Winkworth），經其介紹，此詩得以在英語世界發揚光大，今日英文版本至少有 14 種。歌詞內容除了讚美上主造化的大工、奇妙的攝理，也描述上主對人無微不至地保護看顧，人的軟弱、心所愛的及生活工作祂都知道，並做我們及時的幫助。所以人應該為這一切來盡力讚美上主，使上主得榮耀。曲調 LOBE DEN HERREN 是德文，意為「讚美上主」，據說是從民謠輾轉演變而來，應用於特別節慶禮拜時，可以人聲高音或小喇叭等樂器助唱／奏另一高音旋律（descant）。（TSB, LKH）

#113 我來朝見祢

這首聖詩最早的文本是法文“*Je Te Salue, Mon Certain Redempteur*”，出現於 1545 年版《斯特拉斯堡韻文詩篇》（*Strasbourg Psalter*），近代學者多方考證，未能直接證明詩詞出自加爾文（John Calvin）之手，但聖詩內容和加爾文的教導十分吻合，故被稱為「加爾文之詩」。這首向主祈禱的詩，層層敘述上帝的屬性：聖潔、權能、真理、生命、信實、救贖、慈愛、謙和等。旋律穩步上行，彷彿邊走邊仰望，行公義、好憐憫，存謙卑的心，一路與主同行。十六世紀宗教改革家加爾文是長老教會、改革宗教會（Reformed Church）的創始人，回到聖經與時俱進的改革、神學經典著作《基督教要義》，持續影響今日的基督教會。（LKH）

2. 詩歌組曲

有不少教會禮拜一開始用多首詩歌，帶領詩歌敬拜。聯合禮拜，建議**揉合音樂風格**。範例～
262 來敬拜主 + 314 上帝慈愛何等奇妙 + 何等恩典

聖詩 262 首【來敬拜主】是「應和式」的詩歌，選唱 3 節，領唱和會眾多次重複簡短有力的語句「1.來敬拜主 2.咱著歡喜 3.咱感謝主」；整首詩歌的主句是「**世間永無人通及耶穌相比**」。先用非洲鼓打兩小節節奏，接著鋼琴彈奏第一句，詩班全體清唱領唱部分，會眾吟唱時，加入樂器，讓人聲和樂器的織度有變化。最後在一連串鼓聲中強而有力的結束。聖詩 314 首【上帝慈愛何等奇妙】建議以鋼琴模仿木琴質樸聲音，兩小節之後由樂器(例如木笛)獨奏聖詩 314 首泰雅族（或譯泰雅爾）的旋律一次，詩班若能以**泰雅語**唱第一節歌詞更好。第二節由全體會眾以台語或華語吟唱兩遍。聖詩 314 首歌詞「上帝作為拯救恩典」之後，鋼琴擴大和聲，帶入讚美之泉第 14 張專輯的【何等恩典】。有別於聖詩 262 首的奔放、聖詩 314 首的質樸。【何等恩典】運用可多樣樂器，鋼琴之外，可加吉他、Bass、風鈴和木箱鼓。

#262 來敬拜主

莫三比克（Mozambique）位於非洲東南岸，葡萄牙語為官方語言，另有 16 種以上主要非洲語。「來敬拜主」是希茲瓦語（Xitswa），原作者不詳，經辛巴威的馬基肯意理（Patrick Matsikenyiri）編寫成西化後的四部合唱。歌詞呼叫人來敬拜主、讚美主，因世界上無人能與耶穌相比。鑰句「世上無人能與耶穌相比」，運用好幾個連續的切分音符，較難唱，需要先教唱——請會眾不要看譜，只需專心聽、跟領唱者多唱幾次就會了。這首詩呼籲人來禮拜，或邀請人來讚美、感謝、信靠、跟隨主。可即興填歌詞，用鼓、沙鈴等即興伴奏。（LIT）

#314 上帝慈愛何等奇妙

泰雅族是台灣北部最大的原住民族群，而其傳統音樂大多是建立在四個音的音階 re-mi-sol-la 上，具親切感，尤其是用口簧琴演奏的時候。這首傳統旋律，經 Batu Temu（漢名高清賢）牧師填上歌詞，旨在感謝上帝的慈愛，賜下獨生聖子來拯救罪惡中的人們，並求主教導、離罪蒙福。可運用泰雅族的木琴（tatok）或類似的樂器做簡單的伴奏，為了尊重該族的音樂特色，請勿配上西洋和聲。可作為開會詩，或讚美，與相關主題講道的回應等。（LIK）

3. 祈求聖靈光照的詩歌

#190 上主的法律完備

Lja lja i yu a i 是排灣族的「多意感嘆詞」，與其他台灣的原住民一樣，排灣族在不同的情境也會唱這種「多意感嘆詞」，這些感嘆詞本身雖沒有特定意義，但隱含許多依處境、歌詞、目的、感情所要表示或暗示的意義。如此句 Lja lja i yu a i 有「呼叫人或邀請人來一同做某事」

的含義。在此唐白梅牧師娘做了很有智慧又恰當的「填詞」，她引用現代中文譯本詩篇 19: 7—8 呼籲大家注意來聽、來了解、來遵守「上帝的法律完備，使人的生命更新」。這首歌用 sol-la-do-re-mi 五聲音階，因傳統旋律都是口傳，不同部落當然有不同的唱法。依排灣族的傳統，第一句先由牧師或領唱者有力地唱出，呼喚大家注意來聽上主的話語，然後會眾接著吟唱歌詞的內容，描述上主的法律是怎樣的。這類的旋律最後終止時需作呼氣下滑音才有力量。這首歌可代替平常教會詩篇的啟應，或在讀經、講道前後吟唱，強調上帝話語的重要性。(LIT)

#192 祢的話若活水江河

巴西音樂受葡萄牙、非洲的影響，原住民純樸的風格與這些外來的樂風融合，呈現新風貌。這首聖詩說明上帝話語的功能，像活水的江河使人得激勵；像天國的種子預備永生的饗宴；像鏡子看見自己的真相；像雙面利劍使真假能分明；像一盞燈光照亮天國的路程。詞曲作者孟娣羅希媚（Simeí Monteiro）有巴西原住民血統，受過高等神學與音樂的教育，所以能摘取、融合三個文化的特色。曲調 PALAVRA NA VIDA（葡語生命之河）的旋律以 si-re-mi-fa-sol-la 六聲音階為主，，用西洋樂理中所忌諱的魔鬼音程（減五度後連著增四度，是難唱的音程）做為最重要的動機。教唱時須注意由低而高的音程，以及最後的變化。須輕聲、抒情地吟唱，聽柔和如流水的和聲如何詮釋上帝的話語的力量，雖輕柔卻有力。禮拜中讀經之前後，或講道後之回應，均可唱此詩。巴西音樂喜歡用三角鈴在每小節的第一拍敲一次做伴奏，也可以每兩小節用一次「兩棒」（傾斜讓小珠子慢慢滑下如流水的聲音），有助於營造柔和、溫馨感人的氣氛。(LIT)

4. 回應詩

#563 美妙音樂互上帝得榮耀

作者英國衛理公會牧師、聖詩作家格林（Frederick P. Green）年輕時聽梅斯菲（John Masefield）的講道而決志獻身。格林被譽為 20 世紀英語世界四大詩人之一。格林一開場就宣述教會音樂的基本目的～1. 當人尊主為大，人的驕傲會自然退去（這是對藝術家常以自我為中心的一種警告）。2. 人應該從不同的音樂與角度，來體會廣大的音響世界。3. 歷史上，人雖努力為真理見證，但基於人的有限，難免有失誤之處。4. 耶穌在危急中也帶門徒唱詩，可見唱詩的重要性。5. 當用世界各種樂器及人聲，以信心來讚美上主。(LIT)

5. 奉獻詩

#378 主，求祢鑒納阮虔誠奉獻

瑪姬菟（Elena G. Maquiso）是菲律賓西利曼基督教大學基督教教育的教授，也是音樂家，這首奉獻詩是她 1961 年寫的，求主接納感恩的奉獻，賜福憐恤子民，讓我們永遠享受上主的慈愛。她摘取伊隆枸（Ilonggo）地區的古調搭配此詞，調名 HALAD 即米沙亞語「奉獻」之意。禮拜奉獻時可吟唱此詩作奉獻禱告。（LIT）

#381 萬有受造歸榮光上帝/萬有受造為榮耀上帝

喀麥隆（Cameroon）位於非洲中部的西海岸，有超過 200 個不同族群與語言。大部分非洲聖詩的歌詞較短，許多重複，傳統音樂都是口傳，領唱者啟、會眾應。這首「萬有受造歸榮光上帝」不是典型的非洲傳統聖詩，而是牧師、學者顧印基（Abel Nkuinji）所寫，故旋律較近於西方風格，其歌詞則尚保留一點非洲傳統重複的風格。這是奉獻的詩，宣告萬有、生命一切均來自上帝、不是我們自己的，且都是為要榮耀上帝的，會眾回應「阿們」是誠服、交託的表現。全曲獨唱或齊唱的三樂句看似切分法，其實是非洲節奏每小節以八個八分音符為單位——3+3+2 拍的組織。奉獻時大家先齊唱，「阿們」部分會眾或詩班加入和聲。（LIT）

#382 我的性命獻互祢(Take my life and let it be)

哈佛嘉（Frances R. Havergal）這首喜樂的奉獻詩，完成於 1874。原寫 11 個對句，標題為「獻身於基督」（self-consecration to Christ），第 12 個對句是為了《詩篇聖詩》（*Psalter Hymnal*）的出版加上的，成為完整 6 節詩。台灣《聖詩》自 1922 年版開始收錄此詩。本詩適用於一般禮拜，論到獻上活祭、強調奉獻心志的主題，甚至獻堂時都可以唱。然而，似乎在教會的使用僅限於把它當作奉獻「金錢」的時候才唱，其實這是奉獻「全人」的詩；我們不要忘記，每次禮拜的奉獻不只是「奉獻金錢」而已，而是像這首詩所說——奉獻自己「所有一切」給上主。（LKH）

6. 禮拜程序最後的聖詩

為數不少的台灣長老教會，主日禮拜程序最後一首聖詩往往標示「頌榮」，然而所選詩歌內容有時卻非「頌榮」。「頌榮」即是「三一頌」（Doxology），歌詞內容是將榮耀、讚美歸給昔在、今在、永在的父、子、聖靈三一上帝。

禮拜的末段，除了頌榮，可唱祝福(Blessing)、差遣(Sending)、散會(Parting)的詩歌，亦可再次強化主題信息。舉兩例～

#26 今既感謝上帝/我們感謝上帝 (Now thank we all our God)

此首德國名詩的靈感來自舊約次經《西拉子智慧書》(又譯為《便西拉智訓》，*Sirach*) 五十五章 22—24 節，作詞者林卡特 (Martin Rinkart) 牧師當時教孩子們以此為謝飯禱告詞，原文翻譯如下：²² 為了所有向主獻上感謝：為了祂在地上所行的奇事，為了我們初在母腹時、祂待我們一切的好。²³ 祂使我們有歡欣的心，在此時的以色列賜下和平，²⁴ 祂的恩典長存，我們一生都受恩。其後林卡特為了奧斯堡信條 (*Augsburger Konfession*) 發佈 100 年，以此經文為基礎作了這首紀念詩。1618 至 1648 年的歐洲正處於三十年宗教戰爭，日耳曼成為法、西、瑞、奧各國軍隊的戰場，人民飽受戰爭之苦；林卡特看盡人間生離死別、貧病交迫的悲慘，仍忠於牧職，信仰更加堅定。此詩充滿對上帝的感謝與信靠。第三節歌詞內容相當於讚美三一真神的頌榮 (Doxology)。(LKH)

#311 感謝讚美主耶穌基督 (排灣語：Malji malji ti Yisu sama)

近代排灣民歌，音樂風格充分顯出台灣原住民喜好歌舞的特性，輕快活潑的節奏充滿讚美的力量。複歌「多意感嘆詞」雖沒有特定的意義，但不同情境或不同目的反映出不同的意義和感受。每次吟唱就代表他接受、贊同唱這首歌的目的、內容或前面歌詞的含意，這是台灣及許多他國原住民常有的表達手法。本詩以呼召萬族萬民齊來敬拜上主為始，接著道出信仰的態度和結果，乃歡樂、信靠、同心頌揚、榮耀、歡呼的生命表現，其結果將使我們得著上主的幫助、盼望及新生命。唱複歌時就是在反應、重複剛才唱過的內容。可用鼓、鈴鼓及小鈴伴奏，也可請排灣族的兄弟姊妹教我們如何跳這首四步或八步舞。本詩適用於宣召、讚美、感謝或歡樂的慶典。(LIK, LIT)

第三、四節歌詞同心高聲頌揚救贖主，祂必保守我們得盼望，祂必保守我們得盼望。榮耀歡呼主耶穌聖名，祂賜我們永遠新生命，祂賜我們永遠新生命，放在禮拜尾聲，很有力量。

#178 求主用祢聖神來充滿我心

源於哥倫比亞的聖詩，原作者不詳，由布利克 (Felipe Blycker J.) 編曲，歌詞乃 1991 年當地聖詩編輯委員會所填。哥倫比亞位於南美洲的西北角，90% 是天主教徒。這首聖詩的主旨是求主以聖靈充滿我們的心，讓我們能感受祂火熱的慈愛、喜樂的慈愛與心靈的和諧，並差遣我們出去向世界宣揚主的愛。歌詞用簡單、重複問答的語句傳達信息。培靈、佈道、講道後或呼召時都可唱此詩，第三節非常適合在差遣的禱告之後吟唱。調名 SATÚRAME 為西班牙語「求充滿」之意。(LIT)

*祝禱之後非必然需要唱阿們頌，建議齋期(Lenten season)除外，以「哈利路亞」代替阿們頌。舉例 295、296 和 204 的尾聲。亦可略去不唱。

#295 哈利路亞

辛巴威音樂家馬萊列（Abraham Maraire）所寫。原作是在讚美耶穌的復活、彰顯上帝的愛、天國的門已為我們開啟，唱首二句之後唱兩次哈利路亞回應，第三句之後才唱這個「哈利路亞」為複歌，達到讚美的高潮。筆者 1986 年去非洲參加研習會，遇到作者本人才知道以三四拍加上六八拍的混合使用，才能展現其非洲特殊複節奏的風格：即以 8 分音符為單位，構成下列兩小節的強弱拍節奏——

主旋律：1 1 6 | 5 - 3 |

拍 法：xx xx xx | xxx xxx |

拍 號：三四 六八 （其餘拍法相似）

可用鼓與沙鈴等伴奏。禮拜中讀讚美的詩篇、福音書或蒙赦免後均可唱哈利路亞，平常感恩、讚美或奉獻後也可吟唱。祝禱結束禮拜時也可唱，把一切榮耀、讚美都歸於主。（LIT）

#296 哈利路亞

這首「哈利路亞」源於加勒比海的哪一國已難確認。該地區原住民的音樂與拉丁美洲活潑、切分法、熱情的風格相似，但拉丁美洲音樂以小調居多，而加勒比海卻較多大調。這首最困難的節奏在於第三個「哈」字，它與之前的「利」字合為一個八分音符，亦即第三個「哈」字需早 16 分音符唱出來，構成強烈切分節奏。注意：唱第三個「哈利路亞」之「利」與「路」之間需連接，不可斷掉或呼吸，才不致於破壞其音樂性。依加勒比海的風格，吟唱者可自由加入西洋和聲，也可以吉他、鼓、沙鈴等伴奏，也可在每拍的弱部拍手（0x 0x 0x），增加快樂、讚美的氣氛。宜唱多次方能建立讚美之感情。禮拜中在讀讚美的詩篇、新約四福音書、讚美、感謝之禱告，或認罪蒙赦免之後都可唱此曲詩歌，也可在頌榮、祝福、差遣之後唱此詩歌，將榮耀、讚美歸於上帝。（LIT）

#204 城門，著擡起恁的頭

本詩為詩篇廿四篇後半段（第 7—10 節）的釋義詩。詩篇廿四篇是「禮儀詩」中的「進殿詩」，將「城門」以擬人化的描述，並與進入者用交互問答的方式，來作為禮拜儀文。「城門」、「永久的門戶」（和合本）指的是聖殿的門，亦代表天之門。聖殿大門平常是關著的，值慶典、禮儀時或重要時刻才會打開。此詩中，打開殿門是為了迎接上主入殿，那位上主是全能的戰士、榮耀凱旋的君王。本詩適用於一般禮拜，可作為禮拜的第一首聖詩。根據此詩篇的原來的用法，可當會前詩或宣召詩。尾聲（Coda）亦可取代阿們頌。在高禮儀教派的教會，此詩是在升天日（復活節後第 40 日）時吟唱。（LKH）

四.禱文

1.可運用於聖樂主日讚美內涵的禱文

120B 你們當讚美上帝

你們當讚美上帝 主耶穌基督的父，祂在創世以前就在基督裏揀選了我們，預定接納我們做祂的子民，祂赦免我們一切的過犯，使我們曉悟上帝旨意的奧秘，祂用聖靈的印記做我們的記號。上帝的聖名是應當讚美的。(摘錄以弗所 1:3－14)

250B 我們來讚美尊崇祢

主上帝，我們來讚美尊崇祢，宇宙一切由祢創造而生，我們因祢活著，離開祢就無法生存；當我們尚未出生、時間尚未開始、宇宙尚未形成前，祢已經存在；當時間結束、宇宙消失後，祢依然存在，任何力量無法奪去祢的權能；在祢奧秘親臨的寶座前，我們只能默然以對，因為人的話語永遠無法恰如其分地稱頌祢的榮耀。

2.可運用於聖樂主日結合父親節禮拜

32B 上主啊，我們知道祢愛我們

上主啊，我們知道祢愛我們，祢從起初就將祢的憐憫慈愛賜給我們，如同母親，祢疼愛我們將我們抱在祢胸前；如同父親，祢看顧我們每天引領我們。我們的一生將為祢而活，求祢持續保守我們的心思意念，同時掌管引導我們的一言一行。

3.奉獻禱文

305B 用讚美來信靠

救贖我們成為祢子民的主耶穌基督，謝謝祢在我們軟弱、沈淪、擔憂、害怕、病痛、危難、犯罪的時刻，讓我們經歷祢的權能，並安置我們在教會這艘救生艇上，使我們匆促的生命得著喘息，不安的靈魂享受安息，脆弱的身軀得著保守恢復。幫助我們不再以埋怨來面對不滿，不再以聖潔來指責軟弱，不再以結黨來補滿空虛，不再以真理為由來看輕，不再以需要來抒發情緒。願祢的聖靈保守我們，以感恩來相愛，以扶持來盼望，以讚美來信靠。祈禱奉主耶穌的名，阿們。

375B 奉獻

全能的上帝，祢賞賜人一切至善又完美的恩賜，求祢教導我們懂得奉獻全人以及所擁有的，讓我們不僅用嘴唇讚美祢，而是用全部的生活，將我們每日一切的责任、憂傷與喜樂都化為活祭獻給祢，倚靠救主耶穌基督的名，阿們。

4. 祝禱

391B 讚美禮拜/音樂會的祝禱

願創造主上帝的啟示幫助我們看出宇宙萬物的美妙，感受造化生命的律動；救贖主耶穌基督的愛激發人以各種藝術來展現豐盛生命的活力；更願慰助者聖靈感動我們時常以讚美、宣揚、見證作為活祭，將榮耀歸於三一上帝，從今直到永世無盡。阿們。

五、唱頌的宣講

可以論述音樂在禮拜中功能的多樣性

1. 上帝在詩歌中向我們啟示。
2. 提供合一：音樂可以經由同心協力的預備、練習、呈現，激勵、促成、彰顯、傳遞團契的信仰意義。詩歌成為人與人、與自己的對話方式。
3. 唱詩：主動代替被動，讓人主動投入敬拜、體驗、得啟發(to inspire)。音樂可同時觸摸到理性與感性，並產生深沉的感動。
4. 傳承與傳遞基督信仰，我們在詩歌歌詞中學教義、神學。
5. 表達情感，音樂可同時觸摸到理性與感性，並產生深沉的感動。詩歌（音樂的神秘性）幫助人言在言語（禱告）有限時做超越性的表達……然而單單音樂不足以復興教會，唯有音樂、信息……與聖靈同工才能復興教會。
6. 輔助記憶。
7. 注入美感，豐富禮拜(to enrich worship)。
8. 導入禮拜程序、賦予意義(to inform worship)。
9. 音樂本身就是敬拜的行為(Music itself is an act of worship)，以音樂回應上帝的愛。
10. 獻祭：會眾唱詩是萬民皆祭司最顯而易見的表達方式，我們藉詩歌獻音樂的祭。

11. 音樂吸引人來聽福音。