

2021 年聖樂主日「尋找基拿尼雅！」講章 陳淑芬

經文～歷上 15:11-15, 22；林前 9:23, 26-27

金句：利未人的族長基拿尼雅是歌唱人的首領，又教訓人歌唱，因為他精通此事。歷上 15:22

各位兄姊大家平安：

請問您今年幾歲？從您有記憶至今，在自由民主的台灣，教會曾經好幾星期被禁止聚會嗎？學校曾經數週被停止上課嗎？曾幾何時，線上聚會、線上上課，線上討論成了我們唯一的選項。此時此刻，人跟人的關係變得咫尺天涯，原來**近距離的變遠了**。因為怕交錯感染 Covid-19，人人減少出門，減少搭大眾交通運輸工具，不能在餐廳用餐，不能去休憩場所，不能參加音樂活動。以前習以為常，眾口合一的高聲歌唱，同心合意的專注敬拜，如今卻變成了違反法令的奢侈品。禮拜中，室內規定最多五人，一定要戴口罩。所以是請牧師一人擔任司會和講道，影音同工擔任音控和直播，另外三人擔任音樂服事，還是有其他更好的安排？您是否心情鬱悶，快要不能喘氣，忘記要如何唱歌了呢？

另一方面，**網路無國界**，原來遙遠的距離如今卻拉近了，實體課程改成線上，不需要出門就可以上課、開會，教會禮拜不再受限於星期天早上十點鐘的圍牆，國內國外時間空間任你翱翔。會眾有寬廣的選擇權，禮拜音樂型態和牧師的講道信息，完全取決於個人的喜好和搜尋。喜歡就聽久一點，倦了就換個空間，換個講員。如何保持對所屬教會的忠誠度，並繼續服事所屬的信仰群體？如何使會友們跟疫情前一樣，用**心靈和誠實**敬拜，並用**敬虔和專注**的態度參與禮拜？教會的服事者如何在靈裡同工，如何藉著線上禮拜，穿越網路的屏障，繼續塑造我們的信仰群體，連結於元首基督，同感一靈？網路時代，教會音樂重要嗎？線上禮拜就請牧師一人主導全責，音樂同工暫時休息，還是有其他可能性？

在此分享，教會音樂同工的群組，所討論的問題：

請問各位，教會的直播都是用什麼平台呢？我們教會用臉書和 youtube，但是連續兩週，因為教會的敬拜和序樂被臉書告侵權，直播到一半就被封鎖，有教會遇到這個情形嗎？怎麼解決？請問做網路直播和預錄要注意什麼呢？

關於詩班練習的問題，討論如下：

A: 請問大家，您教會的詩班這個月進行了什麼？之後有什麼打算？我們詩班蠻頭痛的，想參考一下大家的作法。

B: 問得好，我們做了不少事呢！我負責教樂理，看譜練習，音程視唱，分析聖

詩歌詞和旋律，介紹大型聖樂作品，能做的事還很多呢！

C: 我請詩班的聲樂老師在線上教學，帶大家用 Sieber 練習曲發聲，然後詩班員可以自由錄音給她，請她私下個別指導。

D: 我們的詩班員用聖詩集或之前唱過的歌做虛擬合唱。先請兩個聲部長錄音示範，然後其他人跟樣錄音，詩班的人還蠻忙的呢！每個人藉著錄音聽到自己真實的聲音然後調整修正，發現大家唱歌都有進步呢！

最後，一個同工分享說：

我們的合唱團上星期起用群組通話練唱，各聲部分開練習，練熟後大家一起聽鋼琴關麥，然後一個一個輪流開麥克風唱給分部老師聽，只是有時要克服聲音延遲的問題。最後老師對團員說：**不停的歌唱是我們突破疫情的最佳選擇，無論得時不得時，我要高聲歌唱！**（她突然開唱：）我靈歌唱，讚美上帝聖名，祢真偉大，何等偉大！我靈歌唱，讚美上帝聖名，祢真偉大，何等偉大！（聖詩——祢真偉大，複歌，新聖詩 27 首）

哇！突然發現，世界變了，教會變了，禮拜和音樂的生態也完全改變了！之前教會問題是：需要神學生來指揮聖歌隊、帶領敬拜讚美、設計教會禮拜、支援詩班伴奏、訓練禮拜司會。問說，如何教導會友唱新聖詩？如何使詩班年輕化？如何實踐教會的音樂教育？如何訓練敬拜團的主領和樂手？但是今年五月中開始，教會面對的問題卻是我們從來不曾遇到的，除了音樂的技術面和神學的邏輯性之外，禮拜和音樂面臨嶄新的挑戰。大家共同的問題是：如何運用**網路和科技、媒體和影音**，服事我們的教會，傳達福音的好消息？在這疫情的時代，五個人的禮拜怎麼舉行？教會的主日學、團契、小組如何有效地**連結教會的主題，凝聚共識**？詩班如何排除空間、時間 LAG 的障礙，繼續提升音樂能力，樂以載道？更重要的是，如何建立一群有**內聚力**的歌唱團體，口唱心合，聲合為一，不只獻上馨香的音樂祭，還有**屬靈**的影響力？

這時候，我想到一個聖經人物，基拿尼雅，他是利未支派屬靈的族長，**教育家，和音樂家**。大家記得利未支派嗎？利未支派（或稱利未人）是雅各的第三個兒子利未的後代，利未的意思為「聯合」。上帝選派利未人去事奉祂，因為利未人的祖先曾經與摩西一起**反對百姓拜偶像金牛犢**（出 32:26）。上帝揀選利未人，給他們特別的職分，專責協助祭司進行宗教儀式，並管理會幕和聖殿內的一切事務。每一次他們要服事，第一個指令一定是**自潔**，就是潔淨自己，分別為聖，預備執行神家中的敬拜和禮儀的事。

歷代志上第 10 章記載，掃羅和非利士人爭戰被殺，大衛被以色列民膏立做王，到了耶路撒冷，趕走耶布斯人，各族有勇士來投奔大衛。他們在希伯崙立大衛為王，大衛也有心要將約櫃從基列耶琳運到大衛城。沒想到，在基頓的禾場，

烏撒因為抬約櫃不當被上帝擊殺。大衛因為懼怕，將約櫃放在迦特人俄別以東家三個月，令人吃驚的是，上帝竟然因此大大的賜福給俄別以東一家。於是，大衛排除心裡的陰影，一方面在大衛城為自己建造宮殿，另一方面也為上帝的約櫃預備地方，支搭帳幕。大衛說：「除了利未人之外，無人可抬上帝的約櫃；因為耶和華揀選他們抬上帝的約櫃，且永遠事奉他。」（歷上 15:1-2）

在這重要的時刻，大衛召見祭司撒督和亞比亞他，並六個利未人的首領來，對他們說：「你們是利未人的族長，你們和你們的弟兄應當自潔，好將耶和華—以色列上帝的約櫃抬到我所預備的地方。」於是祭司和利未人的族長率領利未人自潔，15 節說，利未子孫就用槓，肩抬上帝的約櫃，是照耶和華藉摩西所吩咐的，將耶和華—以色列上帝的約櫃抬上來。

誰是利未人？在這裡，他們好像是有特權的一群！利未人是蒙上主選召的特定族群，協助祭司進行宗教儀式、管理會幕或聖殿的事務，負責抬約櫃、大聲歌頌、彈琴奏樂等音樂的事，並永遠事奉上主的人。」其中歷代志上 15:22 記載說：「利未人的族長基拿尼雅，是歌唱人的首領；又教訓人歌唱，因為他精通此事。」

朗奴諾斯(RONALD KNOX)的譯本翻譯說，基拿尼雅是“負重專家”，被認為是司“抬起”之職的，所以也是指扛抬約櫃的工作。但是當聖殿一切器皿都放好了，他的工作便轉為教導和管理以色列人(代上二十六 29)。之前基拿尼雅對事情負責，抬起約櫃到上帝吩咐的地方，如今約櫃到位了，任務完成，他要轉換跑道。一方面他在屬靈的事敬虔事奉，負責靈性的教導，提升眾人服事的標準，發揮屬靈的影響力，另一方面，他發展他的第二專長。在音樂上用他特別恩賜帶領、教導，使他成為「歌唱人的首領；又教訓人歌唱，並且他精通此事。」

在這疫情的時候，誰是「基拿尼雅」？誰是負重專家？誰曾經負責教會禮儀敬拜的各項細節？誰曾經領導眾人歌唱，並教導眾人合宜的服事態度和正確的歌唱方法？如今基拿尼雅更是「精通此事」，突破空間時間的限制，用網路和科技，繼續引領教會和眾人「尋求耶和華的面和他的能力，求告他的名，在萬民中傳揚他的作為。」（歷上 16:8-12）

基拿尼雅的特質，歸納有三：

1. 基拿尼雅是明白自己服事的特權、恩賜和呼召的**屬靈領袖**。

很多時候我們不知道能夠服事是一種特權，我們都是擁有特權的人。牧師家庭的孩子因為長期在教會協助服事，無論音樂能力、語言表達、團隊整合的技巧都出類拔萃。有人在教會擔任輔導、小組長、主日學老師、或其他音樂侍奉，因而清楚上帝的呼召，用一生的生命回應。有的家長讓小孩從小學習音樂，

為的是有一天能在教會用音樂服事主。

正如聖經記載的那個按才幹賦予責任的家主，當家主回來時，我們若領五千的，當賺五千，若領兩千的、當賺兩千，若將領受一千的才幹埋藏在地，家主回來的時候，必要將我們這無用的僕人丟在外面，在黑暗裡哀哭切齒了。知道嗎？**有機會服事上帝是特權，有恩賜服事教會是恩典，有能力回應上帝是神跡，是上帝的腳蹤成就的奇蹟！我們豈能白白受恩典，等候家主回來，審判的那一日？**

回應呼召的屬靈領袖一方面謹慎自守，警醒禱告，一方面為著福音的緣故，攻克己身，擴張境界，讓周遭的人同得福音的好處。如同使徒保羅所言：凡我所行的，都是為福音的緣故，為要與人同得這福音的好處。因此，基拿尼雅是利未人的族長，帶出“抬起”約櫃的行動力和屬靈生命的影響力，¹ 以身作則，自己成為榜樣。

另一方面，基拿尼雅也是擁有屬靈的洞察力和多元實踐能力的人。從利未人的族長、抬約櫃的「搬長」到歌唱人的首領，用現代的頭銜是教會的當職長老、事工的執行總管到合唱團的團長或音樂總監。基拿尼雅看到，危機就是轉機、契機，從硬體的規劃管理到軟體的教導訓練，從抬約櫃的組織到訓練歌唱的團體，他不推諉，一肩抬起行政企劃和人員訓練的執行任務。身為屬靈的領袖，為著福音的緣故，基拿尼雅願意**順應不同的情境，做彈性的調度。**

試想，各位兄姊，您從疫情前教會的服事到現在線上的服事，是否常常為著福音的緣故，多走一哩路？您是否順應目前教會的現況，願意協助教會做關懷或網絡的連結嗎？你願意做一個有擔當的屬靈同工，回應主說：「主啊！無論什麼景況，我願意和其他利未人一起，連結於元首基督，**享受盡心盡意服事的特權，一生榮耀主！**」

2. 基拿尼雅是有擔當、有異象，願意擔任職責、造就後輩的**教育家**。他是「**歌唱人的首領；又教訓人歌唱。**」

我們有機會服事上帝不是我們多棒，而是上帝的恩典的禮物 God' s Gift of Grace，正如利未人的事奉，是基於神的揀選，不是其他以色列人可以隨意得到的，是上帝的**命定**。在教會服事的我們如果看重這樣的職份，而且願意發展這樣的職份，那我們該做什麼？如果你有特別的**恩賜**，就應**與眾人分享**。為了讓自己的分享有果效，我們就去學**教學法**。覺得自己膽怯，沒有領袖特質，但是為了福音的緣故，我們就去參加**領袖訓練**，學習企業管理、組織系統、訂定工作目標；學習**分享異象**、團隊事奉，也學習當稱職的領袖，做智慧的決策。

「我們各人蒙恩，都是照基督所量給各人的恩賜。他所賜的，有使徒，有先知，有傳福音的，有牧師和教師，為要成全聖徒，各盡其職，建立基督的身體。」(弗 4:7, 11-12)我們不能畫地自限，確知教會**教導和傳承**的重要性，願意

¹ <https://www.glorypress.com/devotional/praise.asp?rdate=4/16/2008>

成為教師，盡己所能，成全聖徒，也是跟隨基拿尼雅，成為提攜後輩的教育家。

你知道台灣北部的西洋音樂是如何開始發展的嗎？吳威廉牧師娘（Mrs. Margaret Mellis Gauld）於1892年（光緒18）隨夫婿來臺灣協助馬偕博士宣教，她彈琴技術精湛，歌聲優美，在教會和學校教導鋼琴、風琴和聲樂。1920年在淡江中學校教學，培育了台灣早期的本土音樂家，如陳泗治、駱先春和陳清忠等人，更指導台北早期的聖歌隊，如雙連、艋舺和大稻埕的詩班。

週間吳威廉牧師娘是嚴謹教學的音樂老師，在星期日，她加入大稻埕教會的主日學教學團隊。在同工的協助下，她進行詩歌、故事、搶答、讀《聖經》等主日學課程，她還從加拿大引進「滾捲畫」等主日學教材，使教學活潑生動，提高孩子們的學習興趣。她改編加拿大教會所唱的兒童詩歌，填入台語歌詞讓小朋友吟唱；她也為大稻埕教會的主日學寫主題曲，吸引兒童對音樂的關注。

²吳威廉牧師娘在台灣服事長達46年，是北臺灣西方音樂的先鋒，對臺灣的教會音樂有關鍵性的影響力。有人稱她為台灣北部教會音樂之母，我則稱呼她是深耕台灣教會音樂的基拿尼雅。

3. 基拿尼雅是願意精益求精、接受挑戰、精通技藝，突破困境的音樂家，所以他「**精通與音樂服事相關的所有事**」。

音樂是時間的藝術，要「**精通此事**」意味著不斷追求音樂卓越的極致，走出舒適圈，為著音樂的完美再三反覆練習、面對自己的缺點不斷修正，台上一分鐘，台下十年功。音樂呈現是追求精準無暇，但可惜的是，很多教會只求有音樂，不求好音樂。以致於當世俗的音樂人高舉西洋教會音樂的經典作品時，很多基督徒卻完全不懂得如何欣賞。台灣的教會音樂起源是宣教師引入的，但是身為教會音樂人的我們，是否願意肩負起基拿尼雅教育家、音樂家的責任？

藉著對聖經真理的認識和音樂表演的藝術，基拿尼雅應當教導會友認識教會音樂的美，精彩的合唱音樂，更用**靈和悟性來教唱聖詩**，包含啟示錄所說，摩西的歌和羔羊的新歌，也就是過去信仰前輩唱的舊聖詩，並唱出現今21世紀基督徒處境的新聖詩。對於音樂事奉，我們是否願意**攻克己身，叫身服我**，以免等我傳福音給別人，自己反被棄絕了？

「基拿尼雅(Knanyah)」原文之意是「耶和華建立(Jehovah establishes)」

³音樂藝術的美來自創造主超自然的創意和巧思。因著基拿尼雅忠心樂意、堅守崗位的事奉，上帝得著極大的榮耀。聖經記載，「大衛和抬約櫃的利未人，並歌唱人的首領基拿尼雅，以及歌唱的人，都穿著細麻布的外袍，大衛另外穿著細麻布的以弗得。這樣，以色列眾人歡呼吹角、吹號、敲鈸、鼓瑟、彈琴、大發響聲，將耶和華的約櫃抬上來。」(代上十五 27-28) 在眾人讚美歡呼聲中，

2

http://www.pct.org.tw/article_peop.aspx?strBlockID=B00007&strContentID=C2008111200008&strDesc=&strSiteID=&strCTID=CT0005&strASP=article_peop

³ <http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=21352>

約櫃（上帝同在的象徵）被抬進耶路撒冷城。基拿尼雅和他的同工，竭盡心力的安排盛大的歡迎陣仗，使上帝得到稱頌與尊崇。上帝的威嚴、能力和榮耀彰顯，眾人也因此蒙受極大的祝福，這是何等蒙福的榮景和美好的應許啊！（代上十六 1~43）。今天的禮拜若有詩班獻詩，建議唱新聖詩 563 首，美妙音樂使上帝得榮耀，因為唯有尊崇上主，去除人心驕傲的音樂，才能合主心意，成為眾人的祝福。

疫情或許使我們陷入低潮，但疫情帶來的休止符更是沉澱、駐足、反省的時刻。危機是契機、轉機的時刻。事工如何轉型？人際關係如何調整？教學如何更有成效？音樂如何連結感情，唱出同心、有內聚力的歌唱團體？一切取決於我們的眼光和行動力。我們是否願意擴張我們的境界，踏出舒適圈，奔跑有定向，攻克己身，叫身服我，向著上帝應允的標竿直跑？

利未是「聯合」的意思，「基拿尼雅」的意思是「耶和華建立的」的服事。口唱心合，聲合為一，不僅呈現個人的恩賜，更是寧靜致遠、馨香喜樂、聖靈同在、安慰激勵的確據。請問，貴教會有「基拿尼雅」嗎？請大家一起認真地找一找？到底誰是我們教會的「基拿尼雅」？

在尋找基拿尼雅的過程中，你發現了嗎？
我們都是基拿尼雅，是領受上帝無限的恩賜與能力的人。我們是屬靈的領袖，因為我們都領受基督的救恩，願意做抬起約櫃的人，付上代價，引人歸向基督。我們是教育家，因為希望透過我們的事奉，孩子比我們更敬虔，他們的未來比我們更美好。我們都是音樂家，是活著的人，凡有氣息的都當大聲讚美主。獨樂樂不如眾樂樂！願我們每日潔淨自己朝見主，願我們每天扛著心靈的約櫃，與上帝同行，發揮屬靈生命的影響力，彼此教導、互相勸戒、心被恩感，一生歌頌，讚美上帝不停息。

個人默想與小組討論

1. 基拿尼雅是蒙上帝揀選、上帝親自建立賜福的人。他充滿熱情，願意用他的恩賜服事眾人，引領敬拜，教導歌唱。我們身上有什麼特質與基拿尼雅相似？
2. 音樂的最高價值是榮耀上帝，使眾人蒙福。什麼是我們的第一專長？第二專長？如何善用上帝所賜予的恩賜，教導並鼓勵其他人一起加入教導與讚美的行列？
3. 音樂的恩賜需要長期的培養，不斷的精進，我們是否對自己的現狀滿足，失去了精益求精，見證傳揚主的事奉動機呢？什麼是您目前努力、最重要的目標？您如何用實質的行動，栽培、提攜教會的年輕人，學習十年樹木，百年樹人，以樂載道，傳揚真理？

