

2022年聖樂紀念主日講章

作者：林怡娟牧師
(教會禮拜與音樂委員)

◆【信息內容說明】

- 1) 在信息宣講中結合唱詩，旨在希望牧者用言語傳遞、宣講〔美妙音樂使上帝得榮耀〕信息時，也能帶領會眾以歌以樂來回應；音樂的美妙奧秘不是話語所能表達盡致，如能以實際的歌唱來回應，將使人心領神會。
- 2) 在信息當中所串連的唱詩乃耳熟能詳的詩歌，如下：新聖詩608首〔奇妙恩典何等甘甜〕、唱哈利路亞讚美主、新聖詩27首〔我主上帝〕(即〔祢真偉大〕)的複歌，能使會眾立即進入唱詩狀態而觸動人心。
- 3) 講道最後以新聖詩27首〔我主上帝〕的複歌作結尾，增強信息結合唱詩的感動力，並在音樂聲中做結束禱告。
- 4) 信息內容如有引用聖經經節，或者提到聖詩，則同時列出華語與台語的經文以及歌詞，供牧者同工方便使用，各取所需。

題目：美妙音樂使上帝得榮耀

聖經：撒母耳記上十六23、歌羅西書三16

●撒母耳記上十六23

（華語）『從 神那裏來的惡魔臨到掃羅身上的時候，大衛就拿琴，用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。』

（台語）『對上帝遐來的歹神臨到掃羅的時，大衛就提琴，用手來彈，掃羅就寬心得著好，歹神離開伊。』

●歌羅西書三16

（華語）『當用各樣的智慧，把基督的道理，豐豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌 神。』

（台語）『著互基督的道理，佇逐樣的智慧充滿佇恁的心，用詩、用歌、用神的賦，相教示，相苦勸，對恩典佇心內teh吟來謳嘍上帝。』

引言

藉由聖樂主日提醒基督徒以及參與在各樣音樂事奉者，如領唱、敬拜與讚美團隊、司琴、指揮、聖歌隊等等，應當竭力保守、看重、珍惜音樂恩賜，好好發揮並且精益求精；聖樂主日同時提供我們思考，禮拜中我們的唱詩奏樂是否尊主為大、是否以基督耶穌的心為心來服事？

讚美是人心間最美的歌

有言：『讚美是上帝放在你心中最美的一首歌』。感謝上帝創造了音樂，讓世人能夠藉著音樂的形式來表達不論喜或悲之情感，特別，對上帝的情懷，是無法用言語述說清楚、表達盡致，但藉由音樂、唱歌往往能夠自然地流露、展現出對上帝的尊崇頌讚與感謝愛慕，音樂可以牽引出潛藏人心間的感情。

詩人對上帝禱告說：（華語）『我歌頌你的時候，我的嘴唇和你所贖我的靈魂，都必歡呼。』（台語）『我唱歌謳嘍你的時，我的嘴唇以及你所救贖我的靈魂欲歡喜出聲。』（詩71:23）詩人又說：（華語）『我要一生向耶和華唱詩！我還活的時候，要向我 神歌頌！』（台語）『我欲一世人向耶和華吟詩！我猶活的時，欲向我的上帝唱歌謳嘍！』（詩104:33）經文顯

明詩人堅決要唱詩歌頌上帝的心志，只要活著，他就要唱歌，就要讚美！耶穌說：（華語）『若是他們閉口不說，這些石頭必要呼叫起來。』（台語）

「in若靜靜，許個石頭欲喉叫。」（路19：40）如果世人不願開口歌頌上帝，那麼連石頭也要起來歌頌上帝！因此每次的禮拜、聚會，信徒都應願意開口歌頌，藉由唱詩與上帝親近、交陪，使上帝的名得榮耀。

本日第一段經文（撒母耳記上十六23）

撒母耳記上十六23記載掃羅被惡魔擾亂，臣僕建議找一個善於彈琴的來，彈琴給他聽，就會好了。結果找到大衛，聖經說：（華語）『大衛說話合宜，容貌俊美，耶和華也與他同在。』（台語）**「大衛講話有智慧，面貌好看，耶和華也及伊佇the。」**（撒上十六18b）接著23節：（華語）『從神那裏來的惡魔臨到掃羅身上的時候，大衛就拿琴，用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。』（台語）**「對上帝選來的歹神臨到掃羅的時，大衛就提琴，用手來彈，掃羅就寬心得著好，歹神離開伊。」**（撒上十六23）顯見音樂能夠使人的心靈得釋放、自由、歡喜。有言：『音樂讓世界有了靈魂，思緒有了翅膀，一切有了生命！』我們應把握每次唱詩的機會，極力唱詩、用心唱詩、認真唱詩，讓主的光、真理、生命，透過唱詩進入內心，幫助身心靈、情意志與主更加連結、更加親密。

本日第二段經文（歌羅西書三16）

歌羅西書三16保羅勉勵信徒：（華語）『當用各樣的智慧，把基督的道理，豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。』（台語）**「著互基督的道理，佇逐樣的智慧充滿佇恁的心，用詩、用歌、用神的賦，相教示，相苦勸，對恩典佇心內teh吟來誦咗上帝。」**從經文得知，聖詩、詩歌具教導、勸勉的功能，藉由唱詩教人領受基督真理；又唱詩的態度應：（華語）『心被恩感，歌頌神。』（台語）**「對恩典佇心內teh吟來誦咗上帝。」**正如耳熟能詳的詩歌-奇異恩典（*備註：此時音樂響起），不論身在何處，只要聽到這首歌，敬畏之心便油然而起，事實上，人無法用驕傲的心來唱詩，誠如新聖詩563首第一節歌詞說：（華語）『人若尊崇上主，驕傲自然消失。』（台語）**「對主尊崇，人驕傲會自消。」**讓我們一起唱『奇異恩典』（新聖詩608首），歌詞：（華語）『奇異恩典何等甘甜，救我脫離罪愆，我曾迷失，今歸主前，瞎眼今得看見。』（台語）**「奇妙恩典何等甘甜，救我脫離罪坑，前我失迷今得回歸，失明今得看見。」**

禮拜中的音樂與唱詩

觀看長老教會的主日禮拜，音樂與唱詩就佔禮拜程序的一半或一半以上。禮拜中若擁有適切的音樂安排以及有力的唱詩能為禮拜注入、活潑的生命力、感動力。到底音樂、唱詩在禮拜中扮演什麼樣的角色，又具什麼樣的功效？以下提出幾點：

1. 為禮拜者作心靈的預備、鬆土。
2. 喚起會眾對上帝的尊崇、讚美、感謝的信仰情操。
3. 增進會眾積極參與感。
4. 具有邀請、引導、聚焦、安慰、醫治、禱告、奉獻、表達感受、幫助投入、佈道、實踐真理等作用。
5. 為整體教會禮拜與信徒的信仰生活帶來連結作用、秩序感、一體感、向心力、見證合一。

困境歌頌榮主名

保羅說：（華語）『務要傳道，無論得時不得時。』（台語）『**著傳道理，無論得時不得時。**』（提後四2），我要說：（華語）『務要唱詩讚美，無論得時不得時。』（台語）『**著吟詩謳咗，無論得時不得時。**』當耶穌要走向十字架受死的路，他也有唱詩，聖經記載：（華語）『他們唱了詩，就出來往橄欖山去。』（台語）『**已經吟詩，就出來去橄欖山。**』（太26：30）唱詩的同時就能產生力量，賦予人勇氣、膽量、盼望、能量來面對逆境，因此，逆境中的唱詩讚美更能榮耀上帝的名。

還記得幾年前香港反送中事件嗎？當時從新聞媒體可以看到香港的基督徒在示威當中團結唱頌著 Sing Hallelujah to the Lord（唱哈利路亞讚美主）這首詩歌，在艱難驚悚處境下，唯有唱詩能夠帶來安定、平安心境，藉由唱詩表達出依靠上帝的決心。（*備註：講道者可以帶領會眾唱頌 Sing Hallelujah to the Lord 這首歌，可分別唱三種語言，或擇一來唱，歌詞如下：

1. （台語）唱哈利路亞謳咗主，唱哈利路亞謳咗主，唱哈利路亞！唱哈利路亞！唱哈利路亞謳咗主。
2. （華語）唱哈利路亞讚美主，唱哈利路亞讚美主，唱哈利路亞！唱哈利路亞！唱哈利路亞讚美主。
3. （英語）Sing Hallelujah to the Lord. Sing Hallelujah to the Lord. Sing Hallelujah! Sing Hallelujah! Sing Hallelujah to the Lord.

會眾唱詩是教會的屬靈溫度計

唱詩不是當會看譜了、會唱旋律了、熟悉曲調和聲了，才要或才能大聲地唱出，只要是唱詩的時刻，我們就要提起精神、專心一致、張開嘴巴極力唱、竭力投入感情，以背十字架的精神學習唱歌。印度詩人泰戈爾說：『當我工作時，上帝就給我榮譽，當我歌唱時，祂就深愛我。』上帝創造音樂，人用心靈來回應，特別在禮拜中，眾人聚集唱詩稱為『會眾唱詩』，是充滿力量的，詩人說：(華語)『我要在眾人中間讚美祂。』(台語)『我欲佇眾人的中間誣咗伊。』(詩109：30b)德國神學家潘霍華認為『在齊唱之中，人所聽聞的乃教會之聲，並非你個人在唱，而是教會在歡唱，作為教會一員，你是歌聲的一部分。』在教會，唱詩這件事不是個人的事，而是眾人的事，美好的會眾唱詩會感動人，會使信仰群體得到屬靈的造就及利益，使上帝的聖會充滿榮耀及見證。

結語

聖樂的服事不是一種舞台，而是一種祭壇；舞台的中心是表演者，但是祭壇的中心是上帝。聖樂的展現不單關乎技巧、技術，更是一種生命與上帝連結的信仰展現；當音樂事奉者擁有愛上帝、愛教會、愛人的心，流露出的音樂將達一種不見我一人只見耶穌的境界，如聖經所說：(華語)『他必興旺，我必衰微。』(台語)『伊的確興旺，我的確衰微。』(約三30)

音樂家巴哈認為他的音樂恩賜來自上帝，其作品的開始寫J. J.，意思『主耶穌，幫助我』；作品的最後寫 S. D. G. (Soli Deo Gloria)，意思『一切榮耀歸與上帝』。禮拜的音樂不論用什麼形式表現，不論唱什麼歌，最終目的不是要彰顯才能、證明能力，而是要使上帝的名得榮耀。保羅說：(華語)『無論做什麼，都要為榮耀上帝而行。』(台語)『或是做什麼，攞著因為榮光上帝來做。』(林前10：31b)

這個時候(新聖詩27首複歌的音樂響起)邀請大家用讚美主、感謝主、榮耀主的心，一起高聲歌唱：

(華語)『我靈歌唱，讚美上帝聖名，祢真偉大，何等偉大；我靈歌唱，讚美上帝聖名，祢真偉大，何等偉大。』(台語)『我心出聲誣咗上帝聖名，祢真偉大，何等偉大；我心出聲誣咗上帝聖名，祢真偉大，何等偉大。』(*備註：唱完緊接著禱告)