

舉目向山【宣揚福音】 祈禱會

主題：此時無聲勝有聲

預備心：等候親近神

宣召：詩篇19篇1~3節（現代中文譯本）

「諸天宣布上帝的榮耀；穹蒼傳揚祂的作為。日日述說，夜夜傳播；無言無語，無音無響。」

詩歌：新《聖詩》23首〈雀鳥的主、海翁的主〉

小至麻雀，大至鯨魚，都能顯出上主的榮耀；輕至飢餓，重至患病，同樣也能經歷上主的信實。我們如何讚美？我們應該如何明白上主的旨意？願我們在此詩歌中真實遇上主。

祈禱：

a.認罪的祈禱。罪人就是與上主沒有交集的人，我們生活中的那些部分是與上主沒有交集呢？求主幫助我們更深刻地發現，謙卑悔改並能接受引導，回到上主的面前。

b.感恩的祈禱。台灣基督徒比例不斷上升，但聾人基督徒比例卻只有千分之二不到。感謝上主差派甘為霖牧師對

台灣的極大貢獻，也感謝上主在聾人宣教百週年時刻，誕生《台灣手語聖經辭典》，使聾人事工更上一層樓，也為至今仍獻身聾人事工的同工感恩。

信仰告白：新的誠命

見證歷史：《廈門音新字典》於1913年問世，由甘為霖牧師所編，因此又稱「甘字典」，最早由台灣教會公報社發行1000冊。字典所收字數約有1萬5000字，音取自漳泉台通行的土音。因助手是林錦生及陳大鑼，所以較偏重台南附近的腔口。有此字典之後，國人便可用廈門音來識字，並受台灣島民歡迎與愛用。（摘自《台灣教會公報》第1906期）

聖經：詩篇19篇1~6節（現代中文譯本）

信息：此時無聲勝有聲

詩歌：新《聖詩》475首〈上帝使者有多面面貌〉

本首聖詩由已故王貞文牧師所寫歌詞，描述上主的多元與豐富，其中第4節「有時喊喝來報揚真理，有時輕聲溫柔安慰」，透過本首詩歌，願我們更體會上主多樣面貌。（王貞文牧師生前任教台南神學院，亦是《台灣教會公報》作者，2017年5月因卵巢癌早返天家。）

公禱：

a.回應的祈禱。聖經要我們快快的聽，慢慢的說。可見

「聽」比「說」更重要。祈禱我們不只用「耳」聽上主的聲音，更能用「心」去聽上主無聲的音訊。

b.為肢體禱告。為教會肢體提名代禱，若需代禱者較多，可請兄弟2~3人為一組，分組為不同肢體的需要代禱。

c.為福音禱告。請為全台115萬的身心障礙人士代禱，也請為聽障人士代禱，請為手語教會及福音事工代禱，更請為無聲的文字事工代禱。

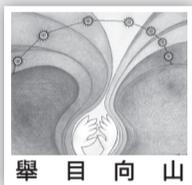
公禱文：

有聲與無聲的上主，諸天宣布上帝的榮耀；穹蒼傳揚祂的作為。日日述說，夜夜傳播；無言無語，無音無響。我們深知感謝祢愛台灣這塊土地與這地的百姓，150多年來，祢差遣所重用的僕人、使女來傳報好消息，用有聲、無聲的言語引領人來到祢的面前，也促使今日台灣基督徒能持續成長。求祢賜給我們更大的智慧，能夠將人完完全全引到基督面前，也求祢祝福使用各種文字事工等無聲的音訊，使它們能如同上帝的使者，帶領人認識祢多元豐富的面貌。我們如此禱告，是奉靠耶穌基督的名求，阿們。

祝禱：祝禱差遣，並彼此請安，或可接著小組分享。

分享題目：1.什麼樣的文字事工讓我印象深刻？

2.我們教會可以如何支持文字傳道事工？



◆面對無聲的世界

在台灣，身心障礙者約115萬人，其中約13萬為聾人，也就是聽障人士。其實聽障有許多是後天發生的，且一半以上是65歲以上長者。以台灣6%的基督徒比例來看，要跟普通人傳福音已不容易，要跟聾人傳福音更是難上加難，光要跟他們解釋「聖經」「永生」已是絞盡腦汁，又要如何跟他們清楚解釋「三位一體」「撒迦利亞書」……等字義呢？

2015年，也是台灣聾人宣教百週年，「台灣手語雙福關懷協會」在陳育麟牧師和羅珮文牧師夫婦歷經3年的奔走下，出版全台第一本《台灣手語聖經辭典》，藉著手勢、文字、圖片加上影音光碟將福音清楚詮釋出來，甚至還成立「台灣手語聖經線上辭典」平台，即使無法購買到紙本的手語聖經辭典，也能隨時隨地上網查詢，使福音更加無遠弗屆，也幫助聽障朋友能更容易地學習聖經，明白寶貴的真理。

更早的1871年，台灣特殊教育先驅——英國宣教師甘為霖牧師抵台宣教，在他辛勤播種下，1915年首度有招收聾啞學生的學校，成為現今「國立台南大學附屬啟聰學校」的前身。根據賴永祥教授《教會史話》記載，甘為霖牧師來台第二年就想服事盲人，但因許多事務纏身而遲遲無法著手進行。1884年甘牧師在台南岩前巡迴，有信徒介紹一位盲人來洗禮問道理，甘牧師覺得他很聰明，一問之下才知道他是10多年前在路上被村莊惡霸挖去雙眼而失明，而跟他同樣遭遇的，竟然高達上百人！所以甘牧師決心要致力於盲人的教育事工，此後羅馬字淨凸活字（embossed type）聖經、訓督堂相繼而出，帶領聾啞、盲人接受真正的福音。

◆面對無聲的上主

詩篇19篇是大衛王所寫的詩，在他犯罪、悔改、經歷上主的管教之後，他重新認識這位上主，寫下這首詩，見證上主不變的信實和慈愛。從撒母耳記，我們可看見大衛的一生被上主的聲音圍繞，有膏抹他的先知撒母耳，有輔佐他、指責他的先知拿單，甚至彼得在講道中說，大衛也是先知（使徒行傳2章30節）。但就在他犯罪遠離上主後，他強烈感受心靈的空虛孤獨與重擔，我們在詩篇32篇與51篇可體會他沉重的心情。

而大衛人生最黑暗的時刻，也成為今天罪人和上主關係的寫照：看不見祂、聽不見祂、也摸不著祂，和上

詩篇19篇1~6節

◎陳柏志（拉斯維加斯台美長老教會牧師）

此時無聲勝有聲

主就像兩條平行線，不可能會有交集。但重新與上主和好的大衛，透過這首詩，點亮黑暗中的明燈，引領罪人找到方向：「諸天宣布上帝的榮耀；穹蒼傳揚祂的作為。日日述說，夜夜傳播；無言無語，無音無響。然而，它們的音訊（繩索）傳遍人間；它們的言語遠達天涯。」（詩篇19篇1~4節）

就算我們沒有摩西律法，就算我們沒有一本聖經，但只要抬頭向天，上帝的福音無遠弗屆，即使在無聲當中，我們仍然隨時隨地可以找到上主。這些線索就像是一條一條的繩索，就像是發出的聲音響聲，指引人們發現上主就在那裡。

◆面對無聲的人生

甘為霖牧師服事的盲人中，有一位信徒名字叫作溫旺（Un Ong），他是吉貝要人（今台南東山東河），因與吳志高黨徒結仇而被挖去雙眼，終身失明。溫旺洗禮成為基督徒之後，不再恨其敵人，甚至親身到吳志高家中見證主愛，吳志高想用生意金錢收買溫旺，但溫旺以「主的門徒不應該與非信徒合夥做生意」為由拒絕。

1877年4月14日，溫旺攜子溫木和吉貝要教會青年向茂春，途中遭匪徒砍殺，溫旺父子當場慘死，向茂春死裡逃生，教會信徒隔日起往嘉義知縣稟告，但因未行賄官長，致使此案石沉大海。不僅如此，同年12月吉貝要禮拜堂更遭人燒毀。惡人逍遙法外，教會遭受逼迫，眾人一片沉默；公義不彰，真理不明，上主真的存在嗎？福音還能傳開嗎？

當時，甘為霖牧師央求英國領事費里德（Alexander Frater）協助，堅決要求官府重開公審，並將所有兇手繩之以法。最後嘉義縣重開公審，總爺被降級處分，並賠款吉貝要禮拜堂重建，更告示民眾要嚴飭保護教會（詳見「教會史話」72）。今天，東河長老教會仍屹立當地，特別在夜晚時，遠遠就能夠從國道三號上



●透過無音無響的言語——手語，也可以把上帝愛的訊息傳遍天涯。（攝影／林婉婷）

看見明亮紅色的十字架，像是一條繩索（音訊），指引人們方向。

◆此時無聲勝有聲

《琵琶行》是白居易被貶官後，偶遇一位紅顏退盡的歌女，在她精湛的琴聲中，心被觸動有感而發，寫下這首長詩相贈。全詩中對於曲樂聲音的描繪堪稱一絕，即便無法親耳聽見長安歌女的琴聲，卻透過文字似乎將當晚場景重現眼前。讓我們欣賞其中一段：

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。
冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。
別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。

文字就像是繩索，文字也像是音訊，點字是盲人的繩索，手語是聾人的音訊，日日述說，夜夜傳播，無言無語，無音無響。透過各種無聲的力量，亦能將認識上主的知識傳遍人間。更願上主所賜無聲音訊，使其言語遠達天涯。❖