

寫下吟誦詩篇祈禱的註解

詩篇57篇

◎謝懷安（壽山中會新生教會牧師）



攝影／陳韋鑑

舉目向山【培育上帝兒女】祈禱會

主題：寫下吟誦詩篇祈禱的註解

向上主呼求救援

祈禱：上帝啊，願詩篇詩人的祈禱也能成為我們的祈禱，願祢拯救大衛的神力，藉著我們與大衛一起祈禱，此刻也能憐憫我們。上帝啊，我要來投靠祢，我要在祢為詩人張開的翅膀下，與詩人一同等候災難過去。奉主名懇求，阿們。

吟詩：新《聖詩》216首〈我心專務聽候上帝〉

祈禱：供我一切需要的上帝啊，求祢答應我、救援我，擊退壓迫我的敵人，向我顯示祢信實不變的愛。奉主名懇求，阿們。

讀經：詩篇57篇1～5節

默思：1.自己的危機、困境。
2.我相信上帝比我面對的困境還要更大嗎？

吟詩：新《聖詩》276首〈至聖、至高主上帝〉

讀經：詩篇57篇6～11節

默思：為自己想像一個仇敵張開羅網要捕捉我，敵人卻自己掉進去的圖像。

願上主應許拯救

聖經：以啟應的方式閱讀新《聖詩》啟應文16篇（詩篇57篇）

吟詩：新《聖詩》191首〈祢的話實在做阮腳前的燈〉

分享：寫下吟誦詩篇祈禱的註解

願榮耀歸於上主

吟詩：新《聖詩》165首〈疼痛聖神、求祢降臨〉1&4節
代禱：願聖靈使用我們藉著合一讀詩篇的祈禱，記錄寫下我們的感動，使我們的靈修生活、讀經與禱告，能夠化為一種行動的祝福，轉變混亂、衝突的世界。

吟詩：新《聖詩》165首〈疼痛聖神、求祢降臨〉2&3節
代禱：為教會參與文字事工的組織，與以文字作為見證與祝福的寫手祈禱，求上帝開啟他們的眼睛，看見文字成為祝福。

頌禱：詩篇57篇7～11節

詩篇中的大衛

在詩篇的150篇經卷中，和合本和現代中文譯本的編排有一個差異，就是其中有116篇詩歌的標題前，都有一段小字構成引導式的句子，讓讀者有一個閱讀前的理解，或帶入一個能實際運用的聖經故事。這些不屬於詩篇原文的小字中，共有73篇標示著「大衛『的』」。然而，這些標註著「大衛『的』」詩篇，我們其實很難認定哪一首就是大衛的祈禱文，原因是，「的」在中文中表示從屬關係的意義，在希伯來文卻有多重的意思，包括：大衛寫的詩；某位詩人特別為大衛寫的一首詩；一首獻給大衛的詩；參考、查詢大衛在某種情況下所寫的詩。這也是後來的聖經翻譯版本，不再把這些小字放進去的原因。因為這些小字不是本來的經文，它只是某個人為了方便使用而做的註解、標示。

詩篇57篇前的小字導文：「大衛逃避掃羅，藏在洞裡。那時他作這金詩，交與伶長（聖詠團團長），曲調用休要毀壞。」就是為猶太人讀經文寫下的註解，目的是引導他們認識上帝的救恩如何臨到大衛身上，理解如何像大衛一樣，成為「合上帝心意」的人。

從這段小字，讀者的理解是：這首詩（這個祈禱）是大衛逃避掃羅，藏匿在洞裡時，態度堅決向上帝的祈禱（金詩）。事過之後，才交給負責音樂崇拜的聖歌隊長，用「休要毀壞」的調（一種向上帝效忠、信靠的曲風）來吟唱。

大衛的詩篇，詩人的祈禱

在目前發現的古希伯來文撒母耳記抄本上，有一個聖經抄本旁邊特別留出空位，讓讀者在讀這些大衛的故事時，以大衛作為想像的主角，然後把某詩篇的篇數，寫在這段經文旁邊的空白處。讀者可以用自己的了解去聯想，把大衛的故事與詩篇的禱告連結在一起，例如，撒母耳記上23～24章提到：大衛被掃羅追殺，逃進山洞裡躲避，然後掃羅好像發現大衛，追進山洞中。對於這個緊張的時刻，抄本作者就註解，大衛的禱告是詩篇57篇。大衛就是在這樣一個緊張的時刻來向上帝祈禱說：「上帝啊，憐憫我，求祢憐憫我，因為我來投靠祢。我要在祢翅膀下求庇護，直到災難的風暴過去……」（現代中文譯本修訂版）

大衛禱告的結果記在撒母耳記上23章25～29節：掃羅王出動大批軍警，圍住瑪雲山區的曠野，作地毯式的搜索。這次，他下定決心非逮到大衛不可。大衛和他的部下在山區逃竄，而掃羅的軍警縮緊區域。他們相對的位置，只剩下隔著一塊大石頭。大衛無處可閃，緊張得只能一直呼求上主的幫助。此時，上帝出手了。上帝怎麼救助大衛，是興起大風火燄？或是讓他們瞎了眼……？不，剛好就在此刻，另一端前線的使者急忙帶來S.O.S.（求救訊號），通報掃羅，非利士人侵犯了國土，要他們趕緊把軍隊轉向，回去抵禦。就這樣，忽然間，上帝奇妙地解決大衛危難。這是大衛的祈禱的效力。

這正是猶太人閱讀詩篇的態度，他們不只是在書桌前閱讀詩篇，更重要的是，他們在熟悉的生活故事中閱讀詩篇，讓詩篇成為他們生活、祈禱的一部分。可見，詩篇不是過去的一首詩而已，因它曾經祈禱有效，於是，可以轉化成一個成就救恩的祈禱。詩篇不是一篇獨立的禱文，而是一篇「有血有肉的人生」禱文，是上帝為著我個人生命當下處境所提供個人化的祈禱文。因此，古代教父亞他那修（Athanasius）如此說：「大多數的經文在對我們說話，而詩篇則是為我說話。」

詩篇中的我，我的祈禱

畢德生牧師在《回應上帝：用詩篇禱告》中指出：「所有的禱告都是發生於故事中，都是故事人物中的祈禱。所有的禱告都是伴隨著故事而來。故事之於禱告就如身體之於靈魂，即禱告發生的處境。而禱告之於故事就如靈魂之於身體，生命沒有禱告就是一具屍體。」

如果，你不想你的信仰生命如死屍一般，請拿起你的筆，把上帝給予的啟示恩典寫下吧！如果你要確知啟示是旨意、要領受感動是鼓勵、要讓真理深化你生命與上帝的關係、要讓信仰豐富你的生活、要看見指示是你永生的引導，就非得寫下作為記憶、記錄作為印證不可。

聖經不只是一要讓我們看、讓我們讀出聲音而已，它還在邊框留白，讓我們能學像詩人一樣寫下自己的禱告，也能像詩篇的讀者為自己的閱讀寫下小字。也許有一天，這些字在聖靈的充滿下產生效應，你的見證就能如同大衛的禱文，讓使用同一篇祈禱文的人穿越時空遇見拯救大衛和你的上帝。

今年，我所牧養的教會開始新一輪的讀經計畫，配合著新眼光的讀經進度，期待4年完整讀完一遍聖經。雖然有些會友仍比較喜歡照著自己的節奏靈修讀經，但是我鼓勵他們，只有和兄姊共讀同一段經文，我們才能讓自己的讀經同時也為別人作見證，有共同的範圍，引導初讀者比較容易看見福音。這樣，我們也才可以從《新眼光讀經》手冊中的文字分享，找到可以共同討論的議題，彼此互勉。

但是，要小心，靈修的聖經詮釋不是主角，不能只讀手冊的文字。從經文而來的啟示才是焦點，你若認為這是上帝在你讀經中為你開啟的新眼光，不要放掉，要把它寫在手冊的留白處，作為引導、鼓勵、見證、異象。

怎麼寫？天天寫。寫下閱讀後的感動與回應。如果沒有回應、或表達不出來，你可以只抄寫當日經文中感動你的金句；你也可以只抄寫手冊靈修文章中，一句有所感動的話。持續的寫，你的堅持與渴慕會讓你學會，怎麼在每週兩場的讀經聚會中，用上帝的話與兄姊彼此堅固信仰。

基督徒的信仰需要有靈修生活。這屬靈的生活，其實就是意謂著一種參與性的閱讀。我認為，只有如此從事聖經閱讀，將聖經閱讀當成是上帝參與在「我」的生活中，相對的，我也藉著閱讀聖經活進上帝的世界中，了解我是怎麼屬上帝的時，才比較不會只活在自我的「信心」之中，而是活進上帝的「心意」中。❖