

舉目向山祈禱會

【福音與文化】

主題：敞開心讚美和聆聽

聖詩：新《聖詩》27首〈我主上帝〉

聖經：以賽亞書12章1～6節

信息：敞開心讚美和聆聽

聖詩：新《聖詩》571首〈主耶穌，主耶穌〉

祈禱：（請帶領者帶領眾人一同來唸該主題的祈禱文，再邀請眾人依照個人感動禱告，最後邀請一位帶領大家為該主題禱告，結束時可以搭配新《聖詩》303首〈主，聽我祈禱〉作為段落結束）

一、為上主的恩典與救贖來感謝

感謝上主的恩典，讓我們可以成為祢的百姓，可以因為耶穌基督的拯救，因為聖靈給我們的憑準，讓我們有確信的依靠，可以在祢面前敬拜、服事與奉獻。主啊！或許我們曾

經在祢面前犯過錯，也曾經受到祢的刑罰，但是祢都願意堅守和我們的約定，只要我們願意回轉到祢面前，祢就仍然接納、引領我們前面的路，因為祢總是充滿恩典，祢也顯明祢的真理，祢是唯一的主、是永不止息的救恩泉源，我們感謝祢的恩典、也讚美祢的奇妙。

二、為我們自己可以歌唱、可以聆聽聖樂來感恩

上主啊，感謝祢讓我們可以聽見對祢頌讚的音樂和詩歌，讓我們可以在詩歌中體會祢的愛與恩典，也讓我們在詩歌中遇見祢自己。每首詩歌的作者都受祢的管理，他們都是出自祢給他們的感動，而寫下這些歌曲。主啊，我們求祢讓我們用出於真實的心來敬拜祢，不但有聽、也有唱，甚至可以用各樣樂器來頌讚祢。不論多少的聲音與樂器，都無法超過祢的豐富和多元，因為祢是宇宙、萬物一同頌讚的上主，也是掌管萬物的主。

三、為教會的音樂可以更深刻地感動人祈禱

我們的主啊，音樂是祢所創造的，是為了感動人、激勵人。求祢幫助我們教會，讓我們在禮拜中、在聚會中，使用音樂來感動人。不論我們運用傳統詩歌或現代詩歌，都是

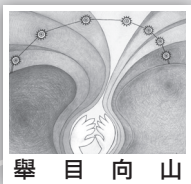
為要敬拜祢，求祢讓我們不是在比較、在爭論哪一種詩歌比較好，而是更深地體會詞曲的內容，用發自內心的頌讚來敬拜、來感動人們的心，讓那些和我們一同歌唱的人，可以藉著詩歌，打開他們心中的耳，聽見上主對他們愛的呼喚。求主也幫助每個帶領詩歌的人，讓他們比我們更深體驗那些詩歌的感受，內心先被詩歌感動，而後引領會眾受感動。

四、為教會中的合一、可以更像音樂的流暢與和諧

主啊，如果教會因為不同音樂的使用有不同意見，我們求祢讓我們學習從音樂的和諧與流暢，看見合一的盼望。歌曲中的突兀、不和諧，只是過程，而不是結局，求祢讓我們教會可以用類似音樂的過程來學習合一，來體會祢的創造之美，也能體會到每首詩歌的作者想要唱出的禱告與盼望。

上主啊，祢是教會的主、是我們頌讚的主，是每首詩歌頌讚的對象，但願我們能照祢的旨意而行，能因著祢的引領，更深地學習詩歌中的合一。

聖詩：新《聖詩》303首〈主我欲謳歌祢〉，唱完詩歌後，請司禮者帶領會眾一同用主禱文作結束禱告。禱告後，請會眾在殿樂中靜默一下再離開。



舉目向山

敞開心

以賽亞書12章1～6節

◎張世昌（台灣基督長老教會牧師）

讚美和聆聽

發自內心的歌唱

以賽亞書12章，是先知以賽亞的感恩詩歌。從以賽亞被呼召，開始對以色列發出提醒與警告，這一章幾乎是個結尾的段落。先知以賽亞對以色列百姓說，上主仍然會記念他們、帶領他們。以賽亞更表示，當上主把餘剩的百姓帶回來時，百姓將對上主唱出感恩的詩歌；當他們回到錫安，要在回程與上錫安山途中大聲吟唱：「以色列神聖的上帝多麼偉大呀！祂住在以色列人民當中。」（以賽亞書12章6節，現代中文修訂版）

以賽亞提醒以色列人，當上帝藉著亞述讓國家遭遇困難後，上帝也會因亞述的驕傲懲罰它，上帝會記念大衛的約，讓耶西的後代重新掌權，帶領他們回來，也帶來和平的時代。在走過哀痛、挫折與失敗之後，仍然會看見上主是他們的倚靠和拯救，仍然可以繼續領受上主的救恩，傳說、稱頌祂的作為，因為他們所倚靠的上主，比其他的君王更有力量，也更偉大。

短短的6節經文，不但是以賽亞的感恩詩歌，也被許多人引用而寫成多首詩歌，因為上主就是我們的拯救、是我們的詩歌、是救恩的泉源、是我們要頌讚的主。新《聖詩》啟應文43篇就是這段經文，但在教會禮拜中，我們啟應時似乎總是急著讀完它，在平和的音調中，卻無法體會以賽亞的感動。因為我們只有文字的閱讀，忽略了文字背後的精神。

許多民族、族群都有吟唱的傳統，藉著吟唱來表達他們對彼此的鼓勵、對未知領域的感謝。在吟唱過程中，似乎比只寫下文字，更能展現出人們心中的感受；在吟唱中，也勝過只有文字的表達。新《聖詩》571首〈主耶穌，主耶穌〉，原是客家人面對下雨時的感受所吟唱的〈落水天〉，原歌詞表達著即使下雨會讓衣衫淋濕也無所謂，因為雨會潤澤土地、讓我們更好耕田。很多人懷念的台語老歌〈阮若打開心內的門窗〉，也在人面對競爭、挫折甚至是逼迫時，帶來鼓勵：只要打開心裡的窗，就會有更大的盼望。



攝影／林婉婷

這些吟唱的曲調，都在表達一個感受，正如著名的猶太裔德國音樂家孟德爾頌曾說過的名言：「在真正的音樂中，充滿了一千種心靈的感受，比言詞更好得多。」

當曲調失去想像

隨著時代演變，簡單、快速似乎變成一種習慣的文化。在大台北的生活，明明大約3分鐘就有一班捷運，許多人卻好像下一班車是3小時後，拚命趕著上車。過去教會唱著分部的傳統詩歌，多數有好幾節歌詞；現在則流行單聲部、簡短重複一兩句話的讚美歌。

令許多人感動的華語詩歌〈祢真偉大〉，也被譯為台語收於新《聖詩》27首〈我主上帝〉，作者是瑞典牧師卡爾·鮑博（Carl Gustav Boberg）。本詩歌是作者親眼看見狂風暴雨後的美景，在服事中感受到上主作為的頌讚。詩歌前半段像禱告的低吟，後半段的複歌則是高聲的頌讚，吟唱時總讓人有很深的感動。若用簡單的四部合聲唱這首詩歌，可以更深刻從不同角度、從萬物當中體會上帝的作為，對祂發出讚美。

不過在現代詩歌敬拜中，卻常常只唱這首歌的後半段，以致無法在吟唱時真實體會作者當時的感受，只能搭配背景圖像來幫助想像，而無法從這首歌的歌詞、音樂的曲調與強弱來真正融入。因為我們選擇用方便、簡

單、簡略的曲調和文字，來完成所謂的敬拜與頌讚。

當然，現代詩歌不見得都是負面的。只不過，詩歌的頌讚可能應該更像著名神劇《創世記》的創作者海頓所說的：「藝術的真正意義，在於使人幸福，使人得到鼓舞和力量。」如何去幫助和我們一同唱詩歌、讚美上主的人，從詩歌獲得力量，而且是更深刻的力量，恐怕是教會音樂事工要面對的重要課題。

合一的音樂，音樂的合一

音樂往往會隨著時代不同而有不同的發展，若只有傳統詩歌，沒有現代詩歌，或是只有現代音樂，沒有傳統音樂，都是不完整的。要如何讓不同時代的詩歌，可以同樣讓人感受到它的力量，同樣在禮拜中觸動人心，應該是教會音樂事奉者要面對的課題，也是教會推動音樂事工時，必須不斷思考的。

在主後1世紀末，安提阿教會的第3任主教，也是靈修神學的重要推手依納爵（Saint Ignatius of Antioch，或譯伊格那修、伊格那丟），曾面對以弗所教會的長老和主教間的不合，為鼓勵他們有團契融諧的關係，於是在寫給以弗所教會的一封信上說：「你們各人當加入這個歌唱團，並接受上帝的發音而合奏，藉著耶穌基督而同聲讚美聖父，這樣，祂可以又聽到你們，又因著你們的善行而承認你們為祂兒子的肢體。於是你們成為無可指摘的合一，好叫你們經常與上帝相通，這對你們是很有益的。」

現今我們所面對的，或許不是教會內部的不和，而可能是對教會音樂的不同做法與想法，如何從體會上主的救贖恩典到體會祂偉大權柄的共同經驗，一起用音樂向上主發出頌讚，將是我們可以共同努力的方向。本週適逢聖樂主日，當我們再思教會音樂事工如何推展時，我們可以運用多聲部、傳統詩歌來讚美上帝，也可以用單聲部、現代詩歌來敬拜上帝。不論傳統詩歌或現代音樂，凡是能讓人體會到上主的愛，都可用來頌讚與敬拜，也都能讓我們的心更多體會音樂之美。❖