



把上帝告訴你的 寫下，再寫下

耶利米書36章1~4節、32節 ●謝懷安（壽山中會新希望教會牧師）



舉目向山【宣揚福音】 祈禱會

把上帝告訴你的寫下，再寫下

舉目向山來讚美

宣召：耶利米書31章33節

聖詩：新《聖詩》22首〈主上帝正手〉

祈禱：

主上帝，當我耐心等待祢，再反覆閱讀祢賜下的話語文本時，祢會垂聽我的呼求，把我從深坑中拉上來，把我安置在磐石上，使我步履穩妥。我願跟隨摩西，成為祢恩典律法的筆，寫下一篇又一篇的訓誨。跟隨巴錄，作先知的筆，為以色列受難的下一代留下盼望信息。跟隨所羅門王，收集保存人回應救恩的智慧，給人判斷的依準。跟隨詩篇的詩人，留下向祢呼求的禱文，當人情緒無以宣洩時，引導人走在歸向祢、能感受到祢同在的道路上。跟隨福音書的作者，向未信者見證我與耶穌基督的故事。跟隨保羅，寫信關懷教導，提醒人們如何在世界活出芬芳，傳遞基督的香氣。當我們踩著跟隨的腳步，立定回應祢說「我在這裡」時，願祢賜下聆聽的耳朵，使我們聽見時代的呼聲，並譜寫出這世代頌讚祢的新歌，和祢的奇妙計畫，使人肅然起敬來信靠祢。上主啊，我願宣揚祢拯救的佳音，懇求祢不停地再賜下祢話語的信息。靠耶穌基督的名祈禱，阿們。

聖詩：新《聖詩》186首〈聖經親像面鏡〉

舉目向山來領受

聖經：耶利米書36章1~4節、32節

信息：把上帝告訴你的寫下，再寫下

舉目向山來祈禱

聖詩：新《聖詩》553首〈為主來做祂干證〉

代禱：

1. 7月第三主日為台灣基督長老教會總會訂定的文字傳道奉獻主日，請為各個文字福音機構的宣揚與營運得上帝的賜福代禱。
2. 為以文字傳福音的工作者能在新的網路世代時常更新傳遞的技術代禱。
3. 為寫《新眼光讀經》和在教會講道的牧者代禱，願他們常有上帝的新眼光，用心傳講上帝的話。
4. 願聖靈藉由文字的閱讀感動讀者，讓福音的信息進入讀者心中，讓他們的生命領受救贖。

聖詩：新《聖詩》191首〈祢的話實在做阮腳前的燈〉

祝禱：（祝禱後，彼此問候再離開。）

那天上午，正煩惱著《台灣教會公報》「舉目向山」的信息不知如何下筆時，手機叮咚地響起。我工作到一個段落，才打開LINE，看看是誰捎來訊息。有好幾則，其中有一則來自《新眼光讀經》手冊的寫作同工胡牧師。除非藉著新眼光寫作工作坊有機會見面，彼此聊聊，在事工上交換意見，我們並不常透過「叮咚」一下來互相請安。

他訊息寫著：「懷安牧師平安，想念您！最近好嗎？」這麼突來的問候，以往我只會回「謝謝」，但忽然間，從牧養中培養的敏感，讓我回問他：「怎麼突然想念我了？有聖靈的感動託你向我帶來什麼兆頭嗎……」繼續聊下去，我抱怨了自己現在寫作的痛苦，感嘆「理解力逐漸衰退，心思逐漸過時，還有擔心自己是否重複寫過的負擔，已經開始在想，哪時候該把《新眼光讀經》的寫作交棒給年輕的同工牧長。」他的回覆是貼給我一本1992年畢德生牧師的老書重譯本《不情願的呼召》。

在惡地，寫下上帝告訴你的

畢德生牧師，是我激推的一位牧者。他將啟示錄的約翰視為典範，把作家的寫作與牧者的牧養看作是同一件事的右腳與左腳，帶他行走在牧養的惡地拔摩海島，藉著來去，與聖經和會眾來回對話，深入還不明白的事，緩緩地向奧秘移動，進入參與、相信、傾聽、相愛的生活方式中。

對一位寫作者而言，每一篇產出的文章，都是在惡地掙扎而來，生出之後，也成長於惡地的風雨飄搖與天乾地旱中。在舊約先知耶利米的筆下，我們常常可以感受到他受呼召下筆，字裡行間透露出上帝悲憫的痛楚、政府當局威權的警告不安，還有對於人民荒漠不願悔改的抱憾。

耶利米雖然引用申命記——摩西的文本——來宣講信息，他終究不是摩西，他沒有摩西已經具備權威的領導力，在以色列進入迦南之前給予一個懇切的宣講。耶利米的宣講寫作成文字，完全不是那回事，他只能帶著上帝的悲憫，藉著讖語和詩，吟誦著上帝向以色列唱出的心痛哀歌，期待能以五個動作「拿、記錄寫下、聽見了解、離棄罪惡、赦免」，組成一股快速運轉的力量，在一個即將到來、無法避免變遷的恐怖不安中，為新一代將遭受擄掠離開迦南的不幸人民，帶來光的盼望，以及上帝同在的安定感。

如同舊約學者布魯格曼對盼望的理解：「帶來

盼望的信息不是一種舒適的感覺或是一種內在屬靈的狀態。盼望是一種嶄新的看見，清楚明白以色列在世界的處境。」如此，「當我們都快失去了唱歌的能力時，先知能叫絕望再次唱歌。」

在惡地，再寫下上帝告訴你的

在惡地，耶利米從探尋惡地取得文字信息，傳遞到獨裁權威者耳中。這些自由宣講的文字，雖被聽見，卻沒有帶來離棄罪惡的果效，反而被惡搞，用刀割裂、丟入火爐，耶利米的作品被禁止在公開場合宣講。但是，上帝似乎已預知這事必定發生，所以事先差遣巴錄，藉著他再抄錄耶利米所宣講上帝的話。在惡地，這成了耶利米的安慰。

在惡地，為了能跨世代流傳上帝的話，我們需要更多人領受呼召，願意彼此陪伴同行，執起筆一同抄寫從上帝而來的信息。畢德生牧師在《靈魂的牧者》一書中指出：「基督教福音根源始於語言：上帝用說（spoke）的方式創造世界；我們的救主則是用道（word）成肉身。牧師成為詩人使用文字，主要的目的不是為了傳遞資訊，而是建立關係、塑造美好事物，形成真理。」「牧師之所以需要將宣講的語言寫成文字的任务，不是為了交流（communication），而是交融（communion），為的是在上帝、祂悖逆的兒女和我們這群你爭我奪的受造物之間，進行醫治和修復，並建立愛的關係。讓一個聲音於寂靜的深淵中生成，人們聽見未曾聽見的，並且被那聲音改變，從孤寂轉變為有愛。詩的語言，不論手段和目的，都是為了這樣的交融。」

這樣對文字書寫的傳統與信念，也正是台灣基督長老教會在台灣這塊惡地能種下福音、成長為教會的「撇步」。1885年7月12日，巴克禮牧師使用馬雅各醫師於1880年捐贈的印刷機，以新的科技，出版第一期以白話字寫成的《台灣府城教會報》。他期許，教會能普遍化白話字的學習，讓信徒「藉著讀這份教會報、外面的書跟聖經，希望你們懂得更多的道理，德行更完備。」

* * *

胡牧師突來的請安問候，帶來陪伴，我領受到聖靈感動的兆頭，相信聽見上帝呼召的牧師們，都能領受到成為一位寫講道篇作家的召命：「在新的台灣總統執政的第一年，把祢告訴我們的話，寫下今天的講章，成為見證。」❖