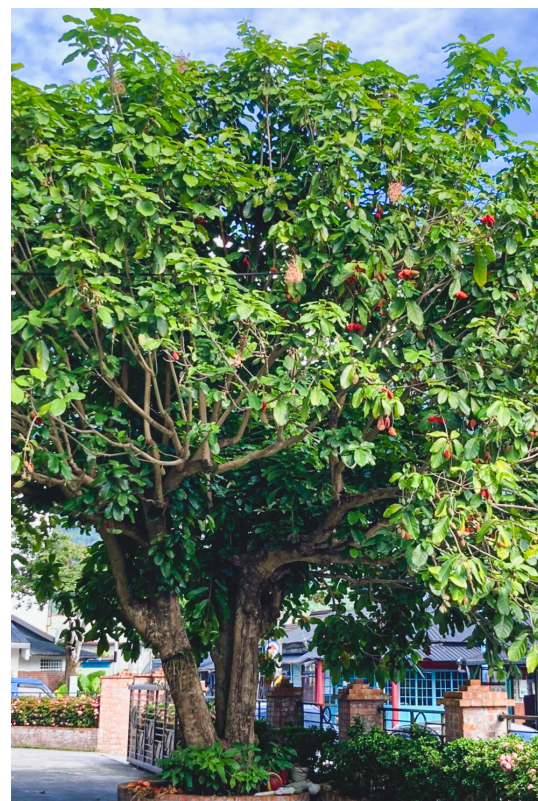


特色教會觀摩 | 108 | 東部中會鳳林教會



# 我們好好成長

資料提供 | 東部中會鳳林教會、台灣教會公報社

擁有107年歷史的東部中會鳳林教會，座落在有「慢城」之稱的花蓮縣鳳林鎮，在這個寧靜的地方，上帝的恩典奇妙透過教會與社區的連結慢慢傳遞、展現。鳳林教會現任牧師呂羅家琴（禾撒）在四年前來到這裡，從本身的音樂專業出發，於2020年底開辦「小鎮田園音樂教室」；2022年開放一粒麥子基金會的高齡關懷事工「鳳中站」據點進駐；2023年2月起承辦公部門計畫、設置「鳳林青少年活力小基地」。

除了關心教會的現在實況與未來展望，呂羅家琴也留意到參與鳳林教會設立與發展，甚至催生鳳林國中、使中學教育在地深耕的重要幕後推手——張七郎醫師與其家族。在2021年、教會設教105週年之際，特與花蓮縣政府文化局、花蓮縣政府社會處、鳳林鎮公所等單位共同辦理「鳳林教會設教105週年暨張七郎遷移鳳林百週年感恩頌」系列慶典活動，該年11月28日「張七郎先生生命故事圖像展」開幕。

## 【百年教會 老樹發新芽】

1916年設立的鳳林教會，鄰近光復鄉的大安、瑞穗鄉的瑞穗教會，他們的誕生亦與鳳林教會有關；鳳林教會牧師呂羅家琴提到，事實上在疫情期間，鳳林、光濱、大安教會聯合線上禮拜。由於少子化和人口流失，目前還有兒童工作的僅剩鳳林與瑞穗教會。另一方面，2鳳林教會約有40名會友，九成是70歲以上，教會的人口組成斷層明顯；要選擇「安逸」、僅從事內部牧養的負擔輕省不重，但呂羅家琴有使命感；就像教會庭院那棵蒺藜樹，歷史悠久的鳳林教會該如何老樹發新芽？為此，教會成立「花蓮縣撒種者關懷協會」並申請公部門計畫，透過補助來辦理歡迎社區參與的事工；鳳林教會的長執、同工們支持度、配合度都很高，亦願意陪伴牧師一起走向社區。

不過呂羅家琴談到，公部門計畫需要依規定核銷、整理成果報告、人數指標等等；她認為如果要長期申請計畫，教會應另有專人協助社區事工，讓「牧者」專注在教會牧養與福音事工，才不會讓初衷變調、流於「辦活動」。這是幾年下來呂羅家琴對自己的提醒，重要的是活動要使教會與社區連結。

## 【做撒種者 調整宣教觀】

目前鳳林教會的「小鎮田園音樂教室」，有烏克麗麗班、吉他、鋼琴班，曾經有大提琴、小提琴班；另每年有兩次「蒺藜樹下」音樂發表會。2021年聖誕節大小弦樂登上鳳林鎮公所主辦的活動舞台演出；另因為社區關懷據點事工加入，也會邀請長輩們參與、甚至上台表演。而今年才開始的「青春活力小基地」，則是接棒陪讀班的關懷系統，為國小畢業的青少年們提供多元課程和陪伴。

談到投入兒童事工與青少年事工的重要性，呂羅家琴點出，鳳林鎮沒有高中，因此孩子們國中畢業就會離開，要把握與他們接觸、相處的時光；鳳林教會的定位是「讓人休息、預備成長」的地方，這也是「撒種者」的意義。

呂羅家琴不諱言，傳道人養成過程難免會受到教會人數增長、受洗人數增加等期待的影響，畢竟那些是可以量化的牧養指標。但來到偏鄉教會，要重新解構、讓上帝親自來調整「上帝國」觀念；上帝國不是只有教會所在地，且上帝國的果效不是只有數字，傳道人要學習避免被世俗風潮影響，避免只是追

求看得到的成果，「牧者自己自我價值開展，讓傳統價值轉換才得以自我接納。」

她分享兩個見證：曾有位孩子在教會陪讀班長達六年，但國小畢業不得不離開，然而某次暑期，教會因活動需要向冰店訂購冰淇淋，該青少年正好在店裡幫忙，聽聞是教會訂購，積極表達願意配送，老闆原先擔心路途遙遠、不太放心，後來才知道該青少年很感念鳳林教會曾經的陪伴，想要重新與教會連結。

而在小鎮田園音樂教室裡，有位鳳林國小的孩子從零開始學習烏克麗麗。在學校的英文課中，老師要學生們自己演戲與排戲，有個橋段是演奏，那位孩子勇敢提出要擔綱樂手；因著參與教會的音樂課程，「音樂」成為他的自信與表現自我的方式。呂羅家琴以這兩個故事，指出在人這裡或許短期內無法看見果效，但在上帝那裡祂都知道。

不過呂羅家琴坦言，這些事工面臨「長期人力」缺乏問題。然而特別的是，這個人力危機，其實也是人力契機。鳳林鎮的環境與節奏與都會地區大不同，雖然工作機會不多，卻相當適合「生活」，因此近幾年也有新家庭移入，他們是基督徒、也與教會接觸，成為百年教會轉型的契機。呂羅家琴認為如果能結合疫情後「在家工作」的趨勢，或許教會能進一步與「遠距工作者」合作，不論是兩個禮拜、一個月、半年或一年，工作者能夠一邊體驗生活、一邊探索自己可以參與的工作與事務。

除了以音樂結合兒童、青少年、高齡事工，鳳林教會還曾經舉辦多場社區藝文展，包含「張七郎生命故事展」、「那些年三人藝術聯展」和「給馬槽的稻草裝置藝術展覽」。另外也響應「反卜蜂」抗爭運動。這些與社會的連結，讓百年的鳳林教會產生許多新的見證。

## 【傳承歷史 訴說在地故事】

鳳林教會的全盛期，是張七郎長老時代；當時教會的兒多達60、70人。呂羅家琴分析，張七郎促成許多資源進入教會，他的妻子詹金枝也邀請很多優秀傳道人到教會牧養。但在張七郎受難後，教勢逐漸式微。

2020年，張七郎的第三代曾向呂羅家琴提到，2021年是祖父遷居鳳林百週年；這件事她放在心上。呂羅家琴強調，舉辦「張七郎移居鳳林百週年生命故事展」的原因，是因為張七郎的故事還有太多人不認識，或僅侷限在認知他是二二八事件受難者，甚至自己就

讀鳳林國中的兒子竟然也不認識創校校長的故事。

關於創立鳳林國中的緣由，是當年張七郎在行醫時看見農家子弟的處境，認為必須要教育翻轉，鳳林必須設立初中、讓國小畢業的兒少們能夠繼續接受教育；於是他運用人脈籌措到五萬元，促使學校落成。而鳳林初中畢業的學子們多進入師專體系，也造就「鳳林出校長」的美譽。

「張七郎生命故事展」以張七郎的故事為主體，也介紹台灣醫療宣教歷史，並展出遺族提供的許多珍貴照片與文物，現場更佈置早期農家生活相關器物；用心設計的展覽吸引民眾走入教會。呂羅家琴希望透過展覽，能產生更多連結與社會對話空間。連結包含對家屬、對社區，讓家屬的生命經驗重新梳理、得到安慰，也讓感興趣的社區與社會團體有機會認識張七郎的故事。

該場展覽約有300人次參與，包含在地國小、國中學生、成功大學台文系、神學院等來訪；當中劇作家劉南芳也透過展覽更認識張七郎，並將其生命故事書寫為歌仔戲曲，演出時教會座無虛席，展現多元文字事工的影響力。

呂羅家琴指出，「歷史」很重要，「說故事的人」與「說什麼故事」更重要，鳳林教會透過展覽，為台灣過去那一段慘烈、集體創傷的記憶，轉換出新的詮釋與盼望，百年鳳林最寶貴的信仰資產是「他們的故事」，為地方創生注入信仰新樂章。未來每年都有展覽，增添不同元素、培育導賞人才，主題不只張七郎，還有他們家族的女性，甚至其他曾經在這土地耕耘的長輩們的信仰故事，都要繼續述說下去。

【鳳林教會相關報導】



	4	7
1		8
2	5	
3	6	9

- 1 教會蒺藜樹成為社區新地標。
- 2 關心環境，教會動員反卜蜂。
- 3 鳳幼參訪「給馬槽的稻草」藝文展。
- 4 手繪青春基地牆面。
- 5 百年老樹發新芽。
- 6 東華大學服務學習參與陪讀。
- 7 過年時手作紅包袋義賣。
- 8 一粒麥子「鳳中站」長者據點。
- 9 月光下的教會。