

20180715 第3課 上帝是自主、自由的上帝

經文：耶利米書 18：1~12；啟示錄 4：11

參考經文：以賽亞書 45：9~13；腓立比書 2：5~11

金句：「你（上帝）創造了萬物；萬物被造、得以生存，全憑你的旨意。」
（啟示錄 4：11b）

經文研究：耶利米書 18：1~12；啟示錄 4：11

耶利米書

18：1~2 上主對我說：「你到那陶匠的家去；在那裏我有話交代你。」

上主講話的對象是耶利米。耶利米是猶大國末期的先知，出身於祭司家庭，他忠心、懇切地傳遞上帝要人們悔改的信息，只是猶大國上下都不願意接受，以至於他充滿痛苦，被後世稱為「流眼淚的先知」。

陶業是以色列地區相當普遍的產業。陶匠的家或工場通常在有黏土供應和有水源的地方，以便陶器的製作。

18：3 於是我到陶匠家去。我看見他正在轉動輪盤，製造陶器。

當時的製陶器具是長這樣的：有根直立的軸，兩端各有一塊圓形的石頭作為輪盤，陶土放

置在上面的輪盤，陶匠用腳轉動下面的輪盤時，上面的輪盤也會隨之轉動，陶匠則同時用

手捏塑陶土。

18：4~6 每當手裏所捏的黏土不完美，他就用那塊黏土做成別的器皿。後來，上主又對我說：「難道我不能按照陶匠處理黏土的方法來處理你們以色列人嗎？你們在我手中就像黏土在陶匠手中。」

上帝將自己比擬為陶匠，藉著陶匠製作陶器的過程，讓耶利米了解以色列人與上帝的關係就好比陶土與陶匠，上帝對人有絕對、不受其他勢力左右的主權，能夠自主、自由地決定人的前途；但是，上帝會基於耐心、愛心、恩典及自由，來塑造人的生命，即便人犯罪、不完美、沒有順從上帝的心意來榮耀上帝，但是上帝不會因而放棄，而是會一再地藉由管教等方式，塑造人的生命。和合本聖經在第4節尚有一句話：「陶匠看怎樣好，就怎樣做。」（和修版譯為「照他看為好的去做」）。陶匠可憑其意識、喜好、能力，來決定眼前的陶土要被塑造成什麼樣的陶器。上帝對人、對這世界，也是如此。

18：7~10 無論甚麼時候，我宣佈要剷除，破壞，或摧毀一個國家，如果那國家離棄罪惡，我就回心轉意，不降災難。無論甚麼時候我宣佈要栽培，建立一個國家，如果那國家不服從我，專做壞事，我就改變心意，取消我原先的計劃。上帝雖然能自主、自由地做出選擇，決定人的前途和命運，不過，上帝並不是在

毫無原則、好惡搖擺不定、全憑感覺的情況下做出決定，上帝會依據人的作為是否符合公義、犯罪還是離棄罪惡，來做出判斷。換句話說，人是決定自身未來的關鍵之一，不全然像個木偶般被上帝操控。

回心轉意是個擬人化的字詞（和合本翻譯為後悔；和修版則譯為改變心意），這並非意指上帝的想法和心意會轉變。上帝的心意始終不變，他總是希望真正的平安、喜樂、公義臨到他所創造、所愛的世界，為了實現這個不變的心意，上帝必須因應人類的行為變化而有不同的處理方式。因著上帝是自主、自由的，所以沒有任何事物能阻止、改變上帝對這世界的心意。

18：11 所以，你要這樣告訴猶大和耶路撒冷人民：我計劃打擊他們，準備懲罰他們。你要勸他們停止作惡，改變他們的所作所為。

這裡的猶大應指猶大國。公元前922年所羅門王死後，以色列王國分裂為二，猶大支派與便雅憫支派組成了猶大國，以耶路撒冷為首都，公元前587年被巴比倫帝國所滅。

「耶路撒冷」：古名耶布斯，位於迦南地的山區。大衛攻取此地後，以此地為以色列王國的首都，取名為大衛城或錫安（參撒母耳記下5：6~10，列王紀上8：1）。上帝懲罰人的目的，是要讓人不再犯罪、犯錯，並願意悔改，改變心意及行動。

18：12 他們要回答：「不！我們何必改過？我們要隨心所欲，順著自己頑固的本性作惡。」

即使上帝以耐心、愛心呼籲猶大人民悔改，也透過耶利米告訴猶大人民，不悔改將招來災禍，但猶大人民依然心硬，不願順從上帝的心意，依然故我。

啟示錄

4：11 我們的主，我們的上帝！你配接受榮耀、尊貴，和權能。你創造了萬物；萬物被造、得以生存，全憑你的旨意。

「啟示錄」：作者可能是使徒約翰，成書時間約在第一世紀末。該書信運用大量的象徵筆法，鼓勵當時的教會在各樣患難、引誘等考驗中，依然堅守基督信仰，相信並等候上帝完全得勝、新天新地降臨的時刻。

這是一篇短詩。啟示錄作者約翰在異象中，看到24位長老稱頌上帝，他們以此詩歌肯定所有的生命是因著上帝創造的大能與意識而得以存在，而不是出於其他的勢力、或是萬物自己的力量。而上帝創造萬物，也顯明上帝有著至高無上、配得榮耀的主權、能力和自由。

羅馬帝國時期，群眾對於戰爭凱旋歸來的皇帝會歡呼說：「你是配得……的」；「我們的主、我們的神」則是羅馬皇帝多米田建立的皇帝崇拜中，對皇帝的稱謂。換言之，24位長老以當時羅馬帝國對皇帝的稱頌來榮耀、形容上帝，指出上帝才是真正至高的君王和神明。

參考資料：

- 戴衛遜 (Robert Davidson)，《耶利米書注釋上冊》(香港：基文，1997)，頁195~198。
- 胡意宜 (F. B. Huey)，《耶利米書》(香港：天道，2003)，頁67~68。
- 華爾頓 (John Walton)、麥修斯 (Victor Matthews)、夏瓦拉斯 (Mark Chavalas)，
《新約聖經背景註釋》(台北：校園，2006)，頁907~908。
- 彼得生 (Eugene Peterson)，《與馬同跑》(台北：中主，2009)，頁71~82。
- 孟恩思 (Robert Mounce)，《啟示錄註釋》(美國：麥種，2007)，頁235~236。

信息：上帝是自主、自由的上帝

什麼是自由？

今天的主題是「上帝是自主、自由的上帝」。在講故事前，老師要先帶領大家進行一個跟「自由」有關的小活動。(請老師事先在上課處，用繩子或有色膠帶在地板上列出一條線，然後請學生站在線上)。老師等一下會出幾個狀況題，如果你認為你有自由可以做這件事，就往右邊跳；如果你沒有自由做這件事，便往左手邊跳。(過程中，老師可以簡單問學生做決定的原因，了解學生的想法)

狀況題如下：

1. 吃想吃的東西。
2. 買想玩的玩具。
3. 家人要你幫忙打掃家裡。
4. 一直打電動或看電視。
5. 關心需要被幫助的人。
6. 欺負、排擠班上令你討厭的同學。
7. 專心上課。
8. 拿石頭丟野貓野狗。

大多數人認為「自由」的意思是「不受限制地想做什麼就做什麼，不用顧慮別人的感受及需要」，因此有些人以為自由是人能夠想做什麼、就做什麼—包括別人不喜歡、覺得不舒服的事以及做壞事，例如剛才狀況題提到的欺負同學或小動物。

如果自由真是這個意思，那麼「上帝是自主、自由的」這句話，意思是說上帝想怎樣就怎樣，他無須在乎這世界的狀況，也不用理睬我們的需要，更不用考慮他的決定是否有按照原則或是他公義憐憫的本性囉？

是這樣嗎？老師來跟大家分享一個故事吧！

陶匠與陶器的故事

公元前六百多年、也就是大約兩千六百年前時，當時的猶大國，從君王到百姓，很多人不依靠上帝，不但如此，他們還犯罪，做了很多上帝不喜歡的事情，例如：不但不幫助貧窮的孤兒和寡婦，還欺負他們，把他們逼得快活不下去；商人用欺騙的方式賺錢；法官和政府官員沒有公平正義地對待人民。

面對這可怕的情形，上帝希望人們停止犯罪，不然將引來戰爭、饑荒、瘟疫等嚴重可怕的災難，人們將因而受苦。於是，上帝派一位對上帝非常忠心的先知，名叫耶利米，要他向人們表明上帝的心意，要求人們認罪悔改，專心聽從上帝的教導。

（出示彩圖 a）這一天，上帝交代耶利米去做一件事，上帝說：「耶利米，我要你去製做陶器的陶匠家，在那裡，我要告訴你重要的訊息。」

如果上帝有話要對耶利米講，為什麼不在這時候講，還要他去到陶匠家之後才要說呢？這情況似乎有點奇怪。不過，對上帝忠心耿耿的耶利米一聽到上帝的命令後，沒有多問上帝原因，便馬上出發去陶匠家。

（出示彩圖 b）耶利米來到陶匠的家，看見陶匠正在製作陶器。陶匠用腳轉動著輪盤，讓陶土可以跟著輪盤轉動，同時陶匠用雙手捏著陶土，把陶土捏成他想要的樣子。看著陶匠專心的樣子以及手腳如此靈巧，耶利米打從心底佩服陶匠。這時，陶匠突然停止工作，並且嘆了口氣。「是工作累了嗎？」耶利米正這麼猜想的時候，（出示彩圖 c）陶匠忽然把眼前的半成品毀掉，搗打成一開始陶土的模樣！

好不容易就要完成一件陶器了耶！為什麼陶匠要突然重頭開始？原來是因為陶匠不滿意作品，認為它不夠完美，不符合他心目中理想的模樣，於是陶匠決定把這陶土「毀掉重練」。接著，陶匠再次轉動著轉盤，比之前更專注地捏著陶土。過了一段時間，（出示彩圖 d）陶匠兩手捧著新做好的陶器，認真地反覆觀看，接著，他臉上露出滿意的笑容，看來他很喜歡這個新作品。而那天，陶匠完成了幾件陶器，有的一次搞定，有的則是重新製作後才完成，甚至有一兩塊陶土，陶匠可是反反覆覆地捏了又捏好幾遍，才感到滿意。

耶利米觀看完陶匠製作陶器的過程後，上帝對耶利米說話了：「我之所以要你來到陶匠的家，是要你從製作陶器當中了解一件事——我就像陶匠，你們以色列人則是陶土，我創造了你們，並且有自由及能力，能夠自主地決定你們的未來，沒有任何人以及其他勢力能夠打亂我的判斷及行動。」

上帝繼續說：「現在的以色列人，做了許多違背我公義及憐憫本性的壞事，傷害了許多無辜的人，讓我很不開心。為此，我可以讓你們的國家遭受災難，甚至被消滅來懲罰你們，好讓罪惡不再擴散，無辜的人不再繼續受害。但是，只要你們願意認罪悔改，不再犯罪、不再做壞事，並且順從我上帝的命令，我便會回心轉意，不但不懲罰你們，還會保護、建立你們的國家。」

「耶利米，你去勸告以色列人：停止做壞事，認罪悔改。不然我就要打擊、懲罰他們了！」

上帝的自主與自由

在這故事中，我們看見上帝的一些本性。上帝是自主的，他對事物好壞有自己的主見，上帝有自己的意志，有自由按著自己的主權和意志行事，沒有人能夠限制上帝的決定和行動，因為他是創造世界萬物的主宰，所有人的能力及地位都遠比不上他。所以，上帝用「陶匠與陶土」作比喻，說明自己與人的關係，因為陶土不可能向陶匠說：「嘿！我不想被你做成碗，我要當水瓶！」又或者說：「我不覺得我這樣哪裡不好看，所以，不准你重新捏製我！」然後誓死抵抗陶匠的雙手，這樣的關係正好說明了上帝是自主、自由的，誰都無法限制他。

但是，上帝不會隨便使用他的自由。從剛才的故事中，我們看見上帝之所以懲罰以色列人，不是因為上帝無聊沒事做，而是因為以色列人做了傷害別人，讓上帝不喜悅的壞事。這些壞事違背了上帝公義憐憫的本性，上帝為了讓他所創造的世界維持公義和平，憐憫、保護那些受欺負的無辜者，於是透過耶利米警告以色列人：不要再犯罪、做壞事，不然將遭受懲罰。

這同時也顯明上帝的自主性不是隨便、任性，上帝那不受他者限制的主權和意志是美善的一也就是公義、慈愛、憐憫等。上帝懲罰以色列人，不是發洩情緒，而是管教他們，因為以色列人是上帝出於愛而選擇和創造的子民，如今以色列人不聽話、做壞事，上帝也必須負責任地管教他們，好讓他們可以變得更好，真正成為這世界的幫助及祝福。

換句話說，上帝是基於愛和公義，來運用他的自主和自由，做出決定和行動。也因此，上帝為了愛世上所有的人，讓罪惡遠離他所造、所愛的世界，讓人們得到救恩，於是差遣耶穌基督來到世上，以僕人的樣式，關心、服事身體和心靈受苦的人們，並且被釘死在十字架上，好讓人們領受新生命。這是上帝「積極的」運用自主、自由而有的決定及行動。不過要小心：當人遭受災難、意外等不順遂的狀況時，我們不應該推斷「他一定是因為做了壞事，得罪了上帝，所以上帝懲罰他，叫他認罪悔改。」這位自主、自由的上帝，有時會以人難以理解的原因及方式，讓人遭遇到困境，不見得都是因為這人做錯了什麼。我們往往很難了解原因，但在這時候，我們要更加相信：上帝既然是公義憐憫的，他一定會看顧、陪伴、幫助正在困境中的人。

真正的自主和自由

回到一開始老師問大家的狀況題。真正的自主和自由，其實不是自己想做什么就做什么。我們可以效法上帝，以愛和公義為出發點來思考，做出對人們、對生命有益處的判斷，然後甘心樂意地去行動。因此，做很少人喜歡、上帝也不喜悅的壞事，甚至還不願意負起責任並不是真正的自主和自由；相反的，按照上帝的教導，去關心需要被幫助的人，以喜樂的心盡自己的責任，這才是真正的自主和自由！