

第8課 上主揀選大衛作王

經 文 撒母耳記上16：1～13

教學目標 透過上帝要撒母耳膏立大衛作以色列王的故事，知道上主揀選大衛作王是出於上主的旨意，是上主查看他的內心，而不是因為他的外貌出眾。

教學流程（90分鐘）

合班
（40分鐘）

1. 禱告
2. 詩歌：〈聖潔的子民〉（台語），見教師本196頁
〈合神心意的王〉（華語），見教師本200頁
詩歌錄音均收錄於《主日學詩歌輯Ⅶ》
3. 信息：上主揀選大衛作王
4. 金句：「上主對撒母耳說：『因為我看人不像世人；人看外表，我看內心。』」（撒母耳記上16：7b）」
金句遊戲見教師本105頁。
5. 奉獻
6. 報告

分班
（40分鐘）

各級活動

教具預備

幼兒級	單元一信息複習：上主揀選大衛作王 本課無單元二	剪刀、色筆
初小級	單元一信息複習：上主揀選大衛作王 單元二生活實踐：上主查看內心	聖經、筆、色筆
中小級	單元一信息複習：上主揀選大衛作王 單元二生活實踐：上帝看重的是……	聖經、筆、白紙、膠帶
高小級	單元一信息複習：上主揀選大衛作王 單元二生活實踐：上帝在乎的是……	聖經、筆、白紙、膠帶

合班
祝禱

給予學生鼓勵，提醒下週注意事項，為學生禱告。（10分鐘）
發「主日學下課後——給家長的一封信」給學生帶回家，讓家人了解本週主日學教學內容，一起複習。

123 教學前的預備

1. 研讀本課經文。
2. 細讀研經。
3. 消化信息，注意本課教學目標。
4. 確認教具。
5. 老師在進行單元一之前，建議先複習本課信息，再跟學生解釋本單元內容，帶領學生進行課程。

經文研究

撒母耳記上

16：1 上主對撒母耳說：「你還要為掃羅悲傷多久呢？我已經棄絕他，不要他作以色列的王。你帶些橄欖油到伯利恆去，到一個名叫耶西的人那裡，因為我已經選了他的一個兒子作王。」

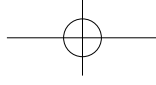
「撒母耳」：同時是祭司（參撒母耳記上7：5～10）、先知（參撒母耳記上3：20），又是士師（撒母耳記上7：5～16）的重要人物。其最主要的工作，是得著上主的話語（參撒母耳記上3：11～14，21；7：9；8：7～9；9：15～17；15：10～11；16：1，7，12），宣布上主的話語（參撒母耳記上3：19～21；8：10～18；10：2～8；13：13～14；15：1～3，13～29），並執行上主的命令（參撒母耳記上8：22；10：1；16：1～3，12～13）。

「橄欖油」：以色列人對橄欖油的使用非常廣泛，如聖幕裡燈臺所使用的燃油（參利未記24：2）、可清潔及消毒傷口所用（參路加福音10：34）、有醫病的效果（參雅各書5：14）。在此，用於膏立儀式所用（參利未記8：12，30；撒母耳記上9：16；10：1；16：13；撒母耳記下2：4；5：3；19：10）。

「伯利恆」：地名，按字義是「麵包之家」，位於耶路撒冷南邊約十公里處。撒母耳若從居住的拉瑪到伯利恆，約有十六公里遠，必須走穿越以法蓮和猶大中央高地的南北主要路線。

16：2 撒母耳問：「我怎麼能去呢？如果掃羅知道了，一定要殺我！」上主說：「你帶一頭小牛去，就說你是去那裡向上主獻牲祭的。」

「牲祭」：利未記第三章的記載，牛犢是獻平安祭的祭牲。在此的獻祭目的，是為了膏立儀式。



16：3 你請耶西來參加祭禮；那時，我會告訴你該怎么做。我指示你的那人，你要膏他作王。」

「祭禮」：古代以色列人的受膏儀式中，獻祭和邀請賓客分食祭肉，可能是儀式的一部分。掃羅受膏的經驗，也有獻祭和邀請賓客分食祭肉的記錄。有別於掃羅，大衛的受膏儀式有該城的長老，及大衛的親人作見證。

16：4 撒母耳遵照上主的話做了。他到了伯利恆，城裡的長老們戰戰兢兢地來見他，說：「你的訪問是帶來平安嗎？」

「長老」：在舊約時代，指支族、國家，或城市民間有名望的領袖。在新約有三種不同的人稱為長老：（1）四福音記載的長老指猶太人的宗教領袖，有些是最高議會的議員。

（2）使徒行傳十一章至二十一章和保羅書信中記載的長老是指擔負教會職務的人（約翰二、三書的作者自稱為長老）。（3）啟示錄的二十四個長老在天上；他們在上帝的寶座周圍代表上帝的子民。

16：5 撒母耳回答：「是帶來平安。我是來向上主獻牲祭的。你們要潔淨自己，然後跟我來。」撒母耳也叫耶西和他的兒子們潔淨自己，請他們來參加祭禮。

「潔淨」：在此沒有表明需要哪些潔淨儀式（參出埃及記19：10；民數記8：21），而潔淨禮的目的，是要讓參與獻祭的人從俗世的污穢中分別出來。

16：6～10 他們到的時候，撒母耳看見耶西的兒子以利押，心裡想：「站在上主面前的這個人一定是他所選立的。」可是上主對撒母耳說：「不要看他的外表和高大的身材。我沒有選他，因為我看人不像世人；人看外表，我看內心。」然後，耶西叫他的兒子亞比拿達走過撒母耳面前。但撒母耳說：「不，上主也沒有選他。」耶西又叫沙瑪上前；撒母耳說：「不，上主也沒有選他。」這樣，耶西把七個兒子都叫到撒母耳跟前。撒母耳對他說：「不，上主沒有選上他們當中的任何人。」

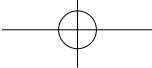
「君王必須擁有姣好的外貌，因這是神明賜福的記號」這個觀念，存在於古代西亞族群之中。掃羅受揀選，被膏抹的經驗，撒母耳也見證了這事實。如今，上主要顛覆這樣的觀念。

16：11 於是撒母耳問耶西：「你還有其他兒子嗎？」耶西說：「還有一個最小的；他在外面放羊。」撒母耳說：「叫他到這裡來。他不來，我們就不獻祭。」

「不獻祭」：因為這個儀式是為了膏立君王，但人選還未出現以前，儀式無法繼續。

16：12 於是耶西派人去叫他來。他是個英俊的青年，雙頰紅潤，眼睛炯炯發光。上主對撒母耳說：「就是他，膏立他吧！」

這裡所描述的外貌，指的是一個人的內在品質的外在表現，上主並不是自相矛盾。意旨是大衛受揀選是因著他的內在，而不是因為外貌。



16：13 於是撒母耳把橄欖油拿出來，在他哥哥們面前膏立了大衛。上主的靈立刻支配大衛，從那天起與他同在。然後撒母耳回拉瑪去了。

「膏立」：在上主命令摩西的律例中，受膏抹之人與事物，是分別為聖歸與上主使用的。雖然膏立儀式由先知或祭司所主持，但受膏抹的對象在於上主的主權與揀選。這也是為何先知撒母耳主持了膏抹的儀式後，受膏者（掃羅、大衛）都受到上主的靈支配。

「拉瑪」：字義是「高地」、「高處」，在此指以法蓮山區的一個城鎮，撒母耳的故鄉（參撒母耳記上1：1）。

信息：上主揀選大衛作王

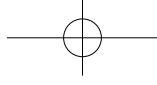
前言

各位同學，你們有誰看過《復仇者聯盟3：無限之戰》了呢？裡面的英雄角色們，你們最喜歡誰（拿出這些角色的照片）？這些演員是不是每個都很帥、身材很好呢？那麼，假如你們是下一部英雄電影的劇組人員（建議老師可以拿出演員的照片），你們會選哪些演員來當主角？哪些當配角？哪些來當反派呢？為什麼？

有句諺語說：「人不可貌相，海水不可斗量。」相信大家都懂這道理，但遺憾的，卻也是大家會犯的毛病。論外表，狹義的是指一個人的五官及身形；就廣義而言，也包括一個人的言行舉止，並他的才華、恩賜，與一切所擁有的事物。雖然，人與人之間的第一印象很重要，但外在表現確實無法絕對的定義一個人的好壞。

大家應該都聽過美女與野獸的故事。這個故事講述的是一位傲慢又自私的王子，他拒絕了一位狼狽女巫的請求，女巫發現王子的心中根本沒有愛，於是就對他下了一個詛咒，就是把他變成一隻醜陋的野獸，若在玫瑰花最後一片花瓣掉落以前，他沒有找到一個真心愛他的人，他便會喪失性命。各位同學你們想想，若是有一頭野獸突然出現在你面前，你會願意和他當朋友嗎？於是變成野獸的王子便躲在自己的皇宮裡面，直到有一天貝兒的爸爸誤闖了野獸的玫瑰花園，被野獸抓起來，而貝兒為了要救自己的父親，便勇敢的前往皇宮。貝兒也為了讓他父親可以順利出皇宮，便自願留下來。在與野獸的相處下，貝兒發現牠的暴躁脾氣是來自於對自己的自卑，於是貝兒耐心的陪伴牠，也發現了野獸其實喜愛閱讀。到最後因為貝兒願意用心對待、理解野獸，所以在玫瑰花瓣掉落的時候，可怕的野獸就變回了人的樣子。

前面講述了美女與野獸的故事，然後今天的故事，我們要從先知撒母耳接獲上主的指令後，所發生的事件，來了解上主是如何的來認識一個人。



上主要撒母耳立新王

有一天，上主對先知撒母耳說：「你還要為掃羅悲傷多久呢？」咦？掃羅是誰？上主的先知為何會為這人悲傷呢？原來，掃羅曾經是上主所揀選擔任以色列君王的人，如今，上主已經棄絕他，不要他再繼續作以色列的王了。只是撒母耳還是覺得非常的可惜，如此一表人才的掃羅，到哪找下一個呢？原來，姣好的外表對古代西亞人而言，是神明祝福的記號，更是各個族群推崇及選擇領導者的指標之一。而掃羅正符合這樣的條件，他高大英俊，且比其他人高出一顆頭。在表現上也滿足了以色列人的期待——驍勇善戰，這正是以色列人向上主所要的：讓以色列像其他國家一樣，有一位符合君王外表的人，起來帶領他們打仗。

然而，掃羅卻讓上主愈來愈失望，雖然他的行為表現很得民心，在戰場上屢戰屢勝。但過去那謙虛、正直，且順服的態度，卻已蕩然無存。這樣的君王特質，並不符合上主的心意。故此，上主要先知撒母耳振作起來，帶著橄欖油前往伯利恆，到一位名叫耶西的人那裡，因為上主已經從他兒子中，找到一位「合他心意的人」了！

撒母耳膏立大衛

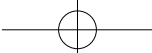
各位同學，你們覺得上主找到的人，會有什麼樣的外在條件呢？是否也像掃羅一樣，長得又高又帥呢？當撒母耳一眼看到耶西的大兒子以利押時，便心想：「站在上主面前的這個人一定是他所選立的。」原來，以利押正是一位高大英俊的年輕人！然而，上主馬上對撒母耳說：「不要看他的外表和高大的身材。我沒有選他，因為我看人不像世人；人看外表，我看內心。」當時在現場有耶西的其他六個兒子也沒被上主選上。追問之下，才得知有一位最小的兒子在外面放羊。這小兒子，名叫大衛，他也是一位英俊的青年，雙頰紅潤，眼睛炯炯發光。（出示彩圖）當他來到撒母耳的面前時，上主對撒母耳說：「就是他，膏立他吧！」

但是，上主不是才說他不看外表嗎？為何揀選了英俊的大衛呢？原來，這裡所指的外貌，是內在品質的外在表現。意思是說，大衛在心理素質及精神層面上，有良好的表現及發展。言下之意，上主心目中的領導者，擁有良好的心理素質及正向的人格特質，比姣好的外表更重要。

各位同學，上主可以一眼就看透人的內在，那麼，我們願意花時間來了解一個人嗎？期待我們都能避免以貌取人，而是用心去認識每一個人內在的人格特質。

大衛和以色列人立盟約，以色列人膏立大衛作王

可是，光這樣就可以當國王了嗎？一個瘦小的小牧童，雖然有上主的揀選及先知的承



認，但其他人能接受這小牧童就是未來的君王嗎？其實，這正是上主的用意，為要讓以色列人看見君王應該擁有的是內在靈性的健康，而不是好看的外表。上主的靈與大衛同在，感動他並引導他作正確的決定，也使大衛在眾人的面前漸漸嶄露頭角。他為掃羅彈奏豎琴，來驅趕邪靈的攪擾，他也代表全體以色列人打敗了非利士戰士歌利亞；後來，遭到掃羅因忌妒而追殺他的事件，他也都表現出正直與仁慈，就是面對過去曾與他爭戰的人，他也願意尋求和好。這與掃羅的自負，與善忌，形成極大的對比。就這樣，人們不僅知道了大衛這號人物，同時也切實的認識了他的人格特質，並意識到，上主的靈確實與他同在。最後，全體以色列人都接納了他，在公開的場合膏立他成為國王。

各位同學，你不覺得大衛的「登基」過程非常的辛苦嗎？然而，這是上主藉此試煉大衛的心志，同時也是讓以色列眾人好好的認識這位君王人選。不知道，大家是否能領會上主的安排呢？要成為一位優秀的領導者不容易，但反過來，領導者也必須慎選，不是嗎？

人民的統治者要洞察上主的心意（強調上帝是不看外表，看重內心）

「上主的靈支配」與否（參撒母耳記上10：6，10；11：6b；16：13，14a）似乎成了擔任君王的標準條件。掃羅的外表符合了外邦人挑選君王的標準，但內在的心理素質，與靈性成熟度，卻不符上主的標準。上主對大衛的揀選，正顛覆了古代「以貌取人」的傳統觀念。誠如撒母耳貴為上主的先知，卻難免被當時的文化價值觀所影響，在膏立大衛後，才真正明白上主揀選君王的標準。而大衛，一位瘦小的小牧童，從原本被人輕視，到最後受人愛戴，全都因他良好的內在靈性，順服了上主給他的指引。我們從許多大衛所作的詩歌來認識到，大衛是一位常感謝、讚美上主的君王。在面對危急與困難時，大衛也常禱告，尋求上主的幫助。而最重要的是，大衛能有正直、良善，與仁慈的具體表現，正是因為他真的認識上主，所以才能表現出君王該有的特質。

各位同學，我們要學習如大衛一樣，禱告求聖靈幫助我們，使所讀的聖經內容，都讓我們更認識上主，明白上主對我們的期待。但同時，我們也要學習像上主，懂得去欣賞別人的內在素質。或許，有些同學的外表不好看、成績不好，甚至家庭經濟是貧窮的，但不代表這些同學的品性與人格特質就不好；相信，這些同學仍有他們的長處及優點。但願我們都能合上主的心意，同時也能欣賞身旁的每一個人。

參考書目：

詹正義。《天道聖經註釋：撒母耳記上（卷二）》。香港：天道，2001年。