

第 8 課 保羅在雅典解說福音

經 文 使徒行傳17：16～31

教學目標 教導學生明白，保羅善用當地文化來宣揚基督福音。勸勉學生，洞察台灣文化中有利福音之宣講的因素，熱忱宣揚基督福音。

教學流程（90分鐘）

合班
（40分鐘）

1. 禱告
2. 詩歌：〈向主的標來走〉（台語），見教師本204頁
〈給我穿上能力〉（華語），見教師本205頁
詩歌錄音均收錄於《主日學詩歌輯Ⅸ》
3. 信息：保羅在雅典解說福音
4. 金句：「上帝與我們每一個人相距不遠。」
（使徒行傳17：27·現代中文譯本修訂版）
「伊（上帝）及咱逐個人相離無遠。」
（使徒行傳17：27·現代台語譯本漢羅版）
金句遊戲見教師本104頁。
5. 奉獻
6. 報告

分班
（40分鐘）

	各級活動	教具預備
幼兒級	單元一信息複習：尋找未識之神 單元二生活實踐：認識未識之神	色筆
初小級	單元一信息複習：使徒保羅在雅典 單元二生活實踐：用智慧傳福音	色筆、剪刀、黏膠
中小級	單元一信息複習：亞略·巴古議會 單元二生活實踐：洞察主話語	筆、聖經
高小級	單元一信息複習：亞略·巴古議會 單元二生活實踐：用俗語看聖經	筆、聖經

合班
祝禱

給予學生鼓勵，提醒下週注意事項，為學生禱告。（10分鐘）

教學前的預備

1. 研讀本課經文。
2. 細讀研經。
3. 消化信息，注意本課教學目標。
4. 確認教具。
5. 老師在進行單元一之前，建議先複習本課信息，再跟學生解釋本單元內容，帶領學生進行課程。

經文研究

使徒行傳

17：16 保羅在雅典等候西拉和提摩太的時候，看見滿城都是偶像，心裏非常難過。

「保羅」：小亞細亞和希臘初期教會的建立者，自稱是外邦的使徒（參羅馬書11：13）。保羅是他的希臘名字，他的猶太名字是掃羅。保羅原是個逼迫基督徒的猶太教徒，在前往大馬士革逼迫教會信徒的途中遇見復活的主，後來悔改並熱心愛主，成為一個傳揚基督福音的勇士，同時他也是新約多本書信的作者。

「雅典」：羅馬帝國亞該亞省的一個城市，是現今希臘的首都。希臘帝國被羅馬帝國取代以後，雅典一直是藝術、文學和哲學的中心。

「西拉」：初代教會的一個領導人。他和保羅同工，耶路撒冷教會選派他跟保羅和巴拿巴一同送信到安提阿教會。保羅和巴拿巴分手之後，西拉就跟隨保羅在外邦人中間宣教（參使徒行傳15：22～41）。

「提摩太」：保羅的同工。他的母親是猶太人，父親是希臘人（參使徒行傳16：1～3）。保羅看他如自己的兒子，稱他為「我所親愛又忠心的兒子」（參哥林多前書4：17）和「我在信仰上的真兒子」（參提摩太前書1：2）。當保羅不能親自前往拜訪某一間教會時，常常差遣提摩太前往（參哥林多前書4：17；帖撒羅尼迦前書3：2）。

17：17 他在會堂裏跟猶太人和敬拜上帝的外邦人辯論，又每天在廣場上跟偶然遇到的人辯論。

「外邦人」：通常指非猶太人或是異教徒。新約時代的猶太人視自己為上帝特別選召並祝福的子民，故以外邦人稱呼其他民族，含有輕視的意思。

「敬拜上帝的外邦人」：和合本修訂版做「虔敬的人」，指歸信上帝的外族人。



「辯論」：更好的解釋是「傳講耶穌基督的信仰」而不是爭辯。

17：18 有些伊壁鳩魯派和斯多亞派的哲學家也來跟他爭論。有的說：「這走江湖的在胡吹些甚麼？」也有的說：「他好像在傳講外國的鬼神。」他們這樣說是因為保羅在傳耶穌和他復活的福音。

「伊壁鳩魯派」：相信希臘哲學家伊壁鳩魯（公元前270年卒）學說的人，主張以獲取快樂為人生最高目標，認為神是不存在的無神論者。他們的學說聲稱宇宙萬物皆由永恆的「原子」所組成，不是由上帝所創造或支配。人死後，其原子復散於空中，並沒有「復活」這件事。假如有神，神明也與人相隔甚遠，不會干涉人類世界。

「斯多亞派」：與伊壁鳩魯派是希臘羅馬文化的兩大哲學思想。由希臘哲學家季（芝）諾（公元前265年卒）提倡泛神論，他認為神明乃是世界的靈魂，宇宙是由「道」，即理性的神明所掌管。人生主要就是順從理性而不受情感或是慾望支配，他們認為人要擺脫苦與樂才能獲得幸福。

「胡吹些甚麼」：原意指雀鳥從溝渠中啄取碎屑，用來代表無聊的閒蕩者（即今日隨地拾菸頭來抽的人）。這兩派的人起初對保羅印象不佳，輕蔑他在胡言亂語。

17：19～23 他們就帶保羅到亞略·巴古的議會上，說：「我們可以知道一些你所講論的新學說嗎？有些事我們聽來覺得非常奇異，很想知道究竟是甚麼意思。」（原來雅典人和所有旅居在那裏的外國人都喜歡把時間全花在談論新聞、打聽消息上面。）保羅站立在亞略·巴古議會上，說：「雅典的居民們！我知道你們在各方面都表現出濃厚的宗教熱情。我在城裏到處走動，觀看你們崇拜的場所，竟發現有一座祭壇，上面刻著『獻給不認識的神』。我現在要告訴你們的就是這位你們不認識、卻在敬拜著的神。」

「亞略·巴古」：雅典城裡的一座小山，是市議會開會的地方，因此也成為議會的別名。此議會歷史悠久、享有盛名。監管當時宗教、教育事宜，包括審查周遊講學之人的證件，發出公開講學的執照等。

「獻給不認識的神」：希臘、羅馬人供奉諸多神明，他們擔心遺漏了某一位神明，而引發神明的怒氣，所以設立「不認識的神」的祭壇。

17：24～26 這位創造天、地，和其中萬物的上帝乃是天地的主。他不住人所建造的殿宇，也不需要人的任何供奉；因為他自己把生命、氣息，和萬物賜給人類。他從一人造出萬族，使他們散居在整個地面上，而且為他們預先定下了年限和居住的疆界。

「一人」：指亞當，也就是人類的始祖。

17：27 他這樣做是要他們尋求上帝，或者能夠在摸索中找到他。其實，上帝與我們每一個人相距不遠。

「上帝與我們每一個人相距不遠」：這一句話點出基督教信仰的重要意涵，也就是上帝雖然偉大，不住在人所造的殿宇中（參使徒行傳7：49），但是上帝並非離我們很遠，他就在我們的身邊，時常與我們在一起。其實，希臘的斯多亞派相信，神明貫穿萬有，不被廟宇所限制。

17：28 有人說：『我們的生活、行動、存在都在於他。』又如你們當中某詩人說的：『我們也是他的兒女。』

「有人說：『我們的生活、行動、存在都在於他。』」：是引用古代克里特詩人「依匹麥尼德」（Epimenides the Cretan）的詩歌。

「我們也是他的兒女」：是引用基利家詩人「阿拉他斯」（Aratus，310 B.C）獻給希臘神話中最偉大的神明「宙斯」的詩當中的一句話。

17：29 既然我們是他的兒女，我們就不應該幻想上帝的本性是可以用人的技巧，用金銀或石頭所雕製的偶像來比擬的。

「偶像」：用人或是動物的像代表神明供人膜拜。保羅指出人的罪就是敬奉受造之物（參羅馬書1：25）。

這一整句話的意思是：人既然是上帝的兒女。那麼人是有生命的，會說話的；同樣地，「神」必然也是有生命的、有靈的！換句話說，人應該可以體會到上帝是靈、是有生命的。那麼，人怎麼可以用物質的東西，像是沒有生命的金銀、石頭、木條等偶像來代表上帝，甚至再向這些偶像膜拜呢？

17：30～31 當人類處在蒙昧無知的時候，上帝不加深究，但現在他命令全人類要離棄邪惡的道路。因為他已經定下日子，要藉著他所揀選的一個人，用公義來審判全世界；由於使這一個人從死裏復活，他已經把憑據給了全人類。」

「揀選的一個人」：指耶穌基督。耶穌基督要在末日以公義審判全世界是初代教會的共同信念（參馬太福音13：41；16：27；使徒行傳10：42；哥林多後書5：10）。

「審判全世界」：提到關於「審判的日子」，參閱馬太福音25：31～46及哥林多後書5：10。舊約時代，先知們也會提到「主的日子」，它的意思與「審判的日子」意思是相似的。不過在舊約，通常是指上帝每一次懲罰以色列或它仇敵的時刻，而不是指向遙遠的將來。但是這觀念在新約逐漸演變為終局的審判。



✠ 信息：保羅在雅典解說福音

保羅的宣教熱忱

同學們，今天我們看到的經文是記載保羅在雅典這一座大城市的宣教故事。「雅典」是現今希臘的首都。在過去的希臘、羅馬帝國時代，雅典一直是藝術、文學和哲學的中心，當時住在那邊的人，大部分都是知識分子、權貴人士，他們平常的習慣就是到處聽聞新的學問或是道理，所以這個地方的特色是，有非常多樣的宗教信仰及學說。（出示彩圖a）再來，雅典的街道上充斥著大小的廟宇，市民崇拜著各式各樣的神明、偶像。最不可思議的就是，在他們眾多的祭壇中，竟然有一座祭壇，上面刻著「獻給不認識的神」，因為他們擔心遺漏了某一位神明，而引發神明的怒氣，所以設立這座祭壇。面對這樣的情形，保羅非常的難過，為什麼呢？因為保羅懷抱著對耶穌基督信仰的熱忱，他自己經歷過從耶穌的信仰中得到拯救與釋放，所以他知道哪位是真正的上帝、什麼才是真的信仰。因此，當他看見這麼多的偶像時，不是對此感到生氣，而是為這些不認識真正的上帝的雅典人感到難過！後來他從猶太人聚會的地方，到市場上、街道上，一有機會，他就向人傳揚耶穌的故事，這就是保羅的宣教熱忱，是值得我們學習的。

不知道我們有沒有注意到，雅典人崇拜偶像的情況與我們臺灣民間信仰很相似！例如，在臺灣的大街小巷充斥著大小廟宇，有時在鄉間小路上還有小小的宮廟。在「中元普渡」的時候，許多辦公大樓、店面的街道上你會看到，不管是騎樓或大樓的前庭，全都是擺滿祭品的桌子和燒冥紙的火堆。如果保羅這時來到台灣，也許同樣會感到十分難過。我們和保羅有一樣的感受嗎？

保羅的宣教策略

傳福音本來就不是一件容易的事情，更何況保羅是在雅典這個偶像崇拜非常嚴重的地方傳揚耶穌基督，那麼他要如何分享福音給他們呢？他要如何讓他們放棄偶像崇拜，來相信獨一的真神上帝呢？

首先，保羅不批評論斷雅典人，反而先瞭解他們。他先嘉許雅典人的宗教熱情，稱讚他們有敬畏鬼神的心，因為這代表著這一群人應該比較不敢違背倫常道德，他們會害怕受到神明的處罰，就像臺灣的俗語說：「舉頭三尺有神明」、「人在做，天在看」。而雅典人在宗教信仰上展現的熱情，也表明他們是帶著認真的心來看待信仰的問題，態度是不馬虎的，是自願跟隨這個信仰的。我們可以想一想，我們有如此敬畏上帝嗎？有以認真的態度來學習信仰的教導與功課嗎？我們每個禮拜來上主日學，是因為家人的強迫，還是自己的意願呢？故此，保羅認為有宗教熱情是一件好事，是值得嘉許的！

其次，正所謂「知己知彼，百戰百勝。」這是保羅成功分享福音的方法之一。例如，我們有機會代表學校與他校進行球類比賽時，若是我們能夠先知道對方隊伍的強項或是弱點，我們就可以先擬定一些贏得比賽的策略。保羅對於當時雅典人流行的哲學思想先做了一些瞭解，並且與他們一同談論生命的道理或是信仰，可能也與一些雅典人成為信仰的同伴。後來，雅典人對於保羅所談的關於耶穌的事情越來越有興趣，於是帶他到「亞略·巴古」，一座雅典城裡的小山丘上。那地方是當時市議會開會的地方，也是雅典人談論教育、宗教、學說的一個地方。保羅被帶到那個地方，就表示他的宣教策略成功了，他可以讓更多人聽到關於耶穌基督復活的故事以及信仰教導。

借用雅典人的宗教、文化、哲學，講述基督福音

保羅到了亞略·巴古之後，他把握這好機會，用他們可以理解的想法、話語來說明耶穌基督這位真神。當時雅典中較為主要的兩個學派是伊壁鳩魯派和斯多亞派，所以保羅就用他們所熟悉的文化、思想、話語來介紹基督福音，譬如這兩種學說中強調的「追求快樂」以及「真正的幸福」。對於保羅來說，他的生命中有許多與主耶穌同在的經驗，這些都是真正帶給他幸福與力量的故事。我們從使徒行傳可以看到保羅為了傳揚耶穌基督的福音，即便是遇上了困難的事情，甚至是生命的危險與威脅，他都可以勝過。最明顯的例子就是保羅與西拉被人陷害關在腓立比監獄裡的時候，他們依然可以喜樂的唱出讚美上帝的詩歌。讓在監獄的囚犯與警衛都感到好奇，因為他們從保羅的身上看見了真正的平安、喜樂，這正是世人都在努力追求的，後來有人因此而相信了主耶穌（參使徒行傳16：16~40）。

（出示彩圖b）最後，保羅藉著他在城中發現的一座祭壇，上面刻著「獻給不認識的神」，切入福音重點。他請他們去想一想這一位你們不認識的神是誰呢？這一位上帝就是創造天地的主，他不住人所建造的殿宇，也不需要人的任何供奉；因為他自己把生命、氣息，和萬物賜給人類。也就是上帝是有能力，也是愛我們，分享生命給我們的上帝。保羅甚至引用一位基利家詩人「阿拉他斯」（Aratus，310 B.C）獻給希臘神話中最偉大的神「宙斯」的詩當中的一句話說：「我們也是他的兒女。」然後保羅要他們繼續想一想，既然我們是他的兒女，就不應該幻想上帝的本性是可以用人的技巧，用金銀或石頭所雕製的偶像來比擬的。也就是說，人與「神」既然同樣是有生命、有靈的！那麼，我們怎麼可以用沒有生命的金銀、石頭、木條等偶像來代表「神」，甚至再向這些偶像膜拜呢？之前我們不認識真正的上帝時，上帝不會深究，但如今你們已經認識了他，就應該離棄之前錯誤的信仰。



善用人對宗教、本地文化的熱忱來宣教

我們從保羅的身上看見幾個傳福音的好方法以及正確的態度。首先是不要批評異教徒，而是去了解他們所相信的，如此才能找到跟他們談論耶穌基督的好機會。同學們，保羅是不是很有智慧呢？那麼，換成是我們，我們要如何向別人傳講耶穌基督的福音呢？

對於臺灣原住民族群之一的泰雅爾族來說，在泰雅爾族還沒有聽過耶穌基督的福音之前，他們相信宇宙中有靈界的存在，有善的靈、有惡的靈，善的靈會幫助人；但是惡靈會傷害人。然而，其中有一位最大的靈，他是編織生命的主宰，人的生命掌握在他的手中。所以，若有族人生命結束了，泰雅爾族人會說那位「最大的靈」在他身上的編織工作結束了。後來，基督教傳到泰雅爾族的部落，他們發現聖經講的這位創造世界的主，就好像是那位編織生命的主宰。另外，泰雅爾族人傳統的社會中很重視「祖訓」（Gaga），也就是生活中的倫理規範。而當宣教師傳講聖經中的「十誡」時，族人也發現這些道理跟他們的「祖訓」（Gaga）非常相似，於是很多耆老、族長們很快地就接受了基督教的信仰。後來，宣教師為了讓更多族人瞭解聖經的道理，也將聖經翻譯成當地的原住民語言，還使用當地的族語來傳福音。於是，我們可以發現在許多原住民部落中，相信主耶穌基督的族人佔絕大多數，因著當時的這些傳道人學習保羅傳福音的精神，善用當地人對宗教的熱情以及本地文化來宣教，讓許多人敞開心相信並接受基督信仰。